Milliyet
ÇOCUK
2 Ağustos 1982 ● Sayı 32 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

MEYSU için kazanın

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

1. MEYSU yazanlara 100.000 TİŞÖRT
2. TÜRKİYEDE MEYSU İÇİLİR yazanlara 1000 JOGGER (ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)
3. NOKTA "Nokta"lı kapağı bulanlara 10 ADET 1 MİLYON LİRA
4. Hayvan resimlerini bulanlara BİNLERCE CANLI HAYVAN
   (Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not. Canlı hayvan istemeyenler eşdeğer bir hediyeyle değiştirebilirler.

"Yeni Meysu'yu tadın"

KC MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

TATİLE AİLENİZLE DE KATILABİLİRSİNİZ!

GEÇEN sayımızda duyurusunu yaptığımız gibi, **"Yaz Tatiliniz Bizden"** kampanyamızla, **Avşa** "Motel 67"-de bir hafta tatil yapmaya hak kazanmış şanslı okurlarımız, tatile ailelerini de götürebilecekler. Bu okurlarımız, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**un konuğu olarak bir hafta ceplerinden para harcamadan otelde kalırken, aileleri de % 40'a varan indirimle onlara eşlik edebilecekler.

"Armağan Yağmuru" kur'amızı kazanan okurlarımıza önemli bir uyarıda bulunmak istiyoruz:

Kur'ada kazanan okurlarımızın, kendilerine postalanan Katılma Form'larını hemen doldurarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Türbedar Sokak No: 8, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine göndermeleri gerekmektedir.

Postada geciken, ya da herhangi bir biçimde elimize ulaşmayan okur mektupları, değerlendirilmeye sokulmayacak, **"Armağan Yağmuru"** kur'asını kazansa bile, bu okurlarımızın **Yaz Tatili** yapabilme hakları kaybolacaktır.

Avşa'da yapılacak bu tatile katılacak okurlarımızın tatile gitme biçimleri, yol programları ayrıca açıklanacaktır.

VAHŞİ Batı'nın en neşeli kovboyu Red Kit'in yeni serüveni, **"Los Daltonos"** sürüyor. Dizinin yazarı **Goscinny**'nin ressam **Morris** ile birlikte hazırladıkları ilk albümlerinden biri olan **"Los Daltonos"**, **Red Kit** ve sevimli atı **Düldül**'ün en beğenilen albümlerinden biri olmuştu. Daha sonra bir **"Özel Sayı"** içinde de sunacağımız bu albümü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

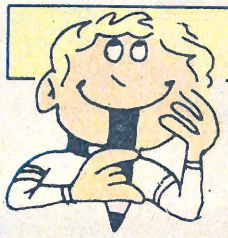
Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 32
Cilt: 3
2 Ağustos 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi'nde, televizyonda izlediğimiz çizgi filmleri, çizgi romanlar şeklinde görmek istiyorum. İsteğim yerine getirilirse arkadaşlarım da, ben de çok sevineceğiz.

Murat ARAN (Ankara)

Derginizi her yönüyle çok seviyorum. Ancak uzaya çok meraklım olduğu için böyle bir köşenin eksikliğini her zaman duyuyorum. Bir sayfada da Gökbilim ile ilgili yazılar yayınlarsanız çok sevineceğim.

Özer ÖZCAN (İstanbul)

Benim sizlerden isteğim, Pıtırcık'ın Serüvenleri ve Pembe Tavşan'ın yeniden yayımlanması. Bir de eskiden olduğu gibi İster İnan İster İnanma köşesine yeniden yer vermenizi istiyorum. Şimdiden hepinize teşekkür ederim.

Hande TOKAY (İzmir)

Sayın görevliler. Derginizi çok seviyorum. Fakat Tarzan'ı hiç sevmiyorum. Onun yerine yurtta ve dünyadaki teknik gelişmelere yer vermenizi istiyorum. Hepinize başarılar dilerim.

Nurettin ÇUHADAROĞLU (Kayseri)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Firavun'un Esrarı.... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Heyecanlı Hikâye
Terörün Hüküm Sürdüğü Günler 10-11
Korkusuz Gazeteci
Sarp 12-15
Gizli Yediler
Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38

FİRAVUN'UN ESRARI

2 Yaşanmış Serüvenler

Lahit açıldığında 3300 yıldan beri insan gözünün görmediği bir şeyle karşılaştılar: Kral Tutankhamon bu altın sargının içinde yatıyordu.

28 Ekim 1922 günü Howard Carter, yanında Lord Carnarvon olmaksızın Luksora gelip kazı için yeni işçi tuttu. 1 Kasım günü de Krallar vadisinde yeni kazılara başladı. VI. Ramses'in mezarının kuzeydoğu köşesinden güneye doğru bir hendek açtı. Hendek, işçi kulübelerinin temellerinin arasından geçiyordu.

4 Kasım 1922'de Carter, her sabah olduğu gibi, katır üzerinde kazı yerine geldi, fakat kazı yerindeki alışılmamış sessizlik karşısında şaşırdı. İşçilerin çavuşu Carter'e koşarak geldi, haberi yetiştirdi:

"Sahip! İlk kulübenin temelinin altında kayalara oyulmuş bir basamağa rastladık!"

5 Kasım günü öğleden sonra dört basamak ortaya çıkmıştı, bunların bir kaya mezarına indiği kuşkusuzdu ama ne vardı bu mezarın içinde? Bir firavun mu? Yoksa yağmalanmış da çoktan boşaltılmış mıydı?

Akşam saatlerinde ortaya çıkan basamakların sayısı onikiye ulaşmıştı. Son basamağın ardında mühürlü bir kapı belirmişti. Mührün üzerinde bir çakal ile köle resimleri vardı. Bu, Krallar Vadisindeki "Ölüler Şehri"nin mührüydü. Mezar görünüşe bakılırsa henüz yağmalanmamıştı.

6 Kasım'da Carter, Carnarvon'a şu telgrafı çekti:

"Nihayet Krallar Vadisinde harika bir şey buldum — mühürleri zedelenmemiş bir mezar — siz gelene dek bulunanları kapattırdım — tebrikler."

24 Kasım'da Lord Carnarvon kazı sahasına varabildi, hemen mezarın toprakla doldurulmuş girişi yeniden temizlendi ve kapıdaki mühürler fotoğrafları alındıktan sonra söküldü. Kapının ardında eğik durumda aşağıya uzanan koridor belirdi. Koridoru dolduran molozların ara-

Firavunun manevî hükümdarlığı bu tahtta sürecekti. Hem de sonsuza değin!..

sında kırık alabaster kaplar ve mühürler vardı. Anlaşılan mezar yağmaya uğramış ve sonradan yeniden mühürlenmişti.

26 Kasım'da kazıcılar ilk taş kapının on metre arkasında ikinci bir kapıya rastladılar. Bu kapıda Tutankhamon ve Ölüler Şehri'nin mühürleri görülüyordu.

Howard Carter'in o günlere ilişkin anılarında son heyecanlı saatler şöyle anlatılıyor:

MOLOZ yığınları ağır ve insanı çıldırtacak bir tempoyla temizlendi ve nihayet kapının tamamı önümüzde belirdi. En önemli an gelip çatmıştı! Titreyen ellerimle kapının sol üst köşesinde ufak bir delik açtım. İçerisinin karanlık ve boş olması, beni biraz ürkütüyordu. Zehirli gaz bulunması olasılığına karşı birkaç mum yakıp kontrol ettik. Bu iş de bittikten sonra deliği

biraz daha genişlettim, bir mum sokup içeri baktım. Bu sırada Lord Carnarvon, Lady Evellyn ve Callender, bir yargıcın hükmünü bekler gibi yanımda durmaktaydı. Kapının arkasındaki odadan fışkıran sıcak hava mumun alevini eğdiğinden bir an için hiçbir şey göremedim. Ama gözlerim karanlığa alıştıktan sonra bölmede bulunan çeşitli nesneler, sis bulutlarının içinden sıyrılırcasına önümde belirdiler: Tuhaf hayvanlar, heykeller ve altın! Her yerde pırıltılar saçan altın! Şaşkınlığımdan dilim tutulmuştu! Bu süre, yanımda bulunanlara sonsuzluk kadar uzun gelmiş olmalı.

Sessizlik karşısında sabrını yitiren ilk kişi Lord Carnarvon oldu.

"Bir şey görebiliyor musunuz Carter?" diye fısıldadı.

"Evet..." diye cevapladım, "İnanılmaz şeyler görüyorum!"

Titrek mum alevinde gözönüne serilenleri üçbin üçyüz yıldan beri hiçbir insan gözü görmemişti! Bunlar, o güne değin arkeologların toprak altından çıkarttıklarının en güzeli, en değerlisiydi. Lotüs çiçeği biçiminde bir kupa. Sol tarafta devrilmiş duran altın ve cam kakmalarla süslü arabalar. Onun ardında gözleri iri iri açılmış bir kral büstü, altın yataklar, siyah dolaplar, altın bir taht.

Bir lahit ya da mumya yoktu görünürlerde. Bu da doğaldı. Çünkü bu, bitmez tükenmez hazinelerle dolu labirentin yalnızca birinci bölmesiydi!..

İki adam, heyecanlarını ustaca yenmesini bildi ve daha profesyonel bir ekip oluşturabilinceye kadar mezarın birinci bölmesine açılan kısmı toprakla doldurdular. Carnarvon da bu arada özel işleri için İngiltere'ye döndü.

CARTER, bulabildiği bütün uzmanları topladı. Önce Tut'un mezarının ön bölmesini kapayan duvar yıkıldı ve 8x3.60 metre büyüklükteki değerli eşyalarla dolu oda incelendi. Mühürlerin durumundan da anlaşıldığı gibi bu mezar da yağmacıların elinden kurtulamamıştı. Ne var ki yağmacılar hazine bölmesine kayaların arasından ancak küçük bir geçit açabilmişler ve bu nedenle ufak parçaları çalabilmişlerdi. Bütün bunlar da anlaşılan firavunun mezara konulmasından az sonra olup bitmişti. Yeni mühürlerin konulması ancak bu varsayımla açıklanabilirdi.

Howard Carter, mezarın ikinci kez açılışı günlerini şöyle anlatıyor:

"Ön bölmedeki işimizi bitirinceye kadar sinirlerimizin bozukluğu doruğuna varmıştı. Moralimiz tanımlanır gibi değildi. Yine de herkes elinden geleni yapmak için geri durmuyordu. En büyük korkumuz mezar soyguncularının silahlı baskınına uğramaktı."

Kazıya katılanlar ve bilim adamları arasındaki sinirli havanın bir başka nedeni vardı. Carter, ön bölmede pek de göze çarpmayan bir Ostrakon bulmuştu. Ostrakon üzerine sürgüne gönderilmek istenen kişinin adı yazılan çanak çömlek ya da seramik parçasıdır. Önce, diğer parçalar gibi kataloğa geçirilip numaralanan bu levha, aradan birkaç gün geçtikten ve Alan Gardiner üzerindeki hiyeroglif metnini okuduktan sonra yine katalogdan silinmişti.

Metnin başındaki yazı şöyleydi:

FİRAVUNUN RAHATINI BOZANLARI
ÖLÜMÜN KANATLARI EZECEKTİR.

Carter, Gardiner ya da orada bulunan bilim adamlarının o sıralarda bu lanet formülünden korktuklarını söylemek yanlış olur. Bilim adamlarının asıl korktuğu, Mısırlı kazıcı ve yardımcıların birtakım sözde masallardan ötürü huzursuzluğa kapılması, çalışmaları bu nedenle aksatmalarıydı.

Adı geçen levha, bu nedenle tutanaklardan çıkarıldı ama hafızalara da yerleşti bir kez. Bu levhanın fotoğrafı olmadığı gibi, bugün nerede olduğu da bilinmemektedir.

MEZAR SOYGUNCULARINI ÇÖLÜN
ALEVLERİYLE GERİ PÜSKÜRTEN, BENİM!

TUTANKHAMON'UN MEZARINI KORUYAN, BENİM!

Bu heykelcik, mezarın ana bölmesindeydi. O da çıkarıldıktan sonra Mısırlı kazıcıların arasında çıkacak huzursuzluktan endişeye gerek kalmamıştı, çünkü bütün bölmelere ulaşılmıştı.

ESKİ Mısır'da bir insanı toplum dışı bırakmak amacıyla düzenlenen dinî törenlerde lanetlinin adı toprak bir çanağa kazınır, sonra da bu çanak kırılır, lanetlinin de aynı şekilde sonunun gelmesi beklenirdi. Tut'un mezarından kaybolan lanet formülü gibileri de lanetin sahibi olarak tanrıları gösterirler: Büyük Tanrı, Abidos'un efendisi Osiris-Sokar'ın laneti, büyük Tanrıça İsis'in laneti gibi.

Mısır Eski Eserler Dairesi genel müfettişi Engelbach, Medun piramidinin yakınlarında bir mezar bulduğunda, ön bölmede yine bir levha üzerinde şu formülü bulmuştu:

"ÖLÜNÜN RUHU, MEZAR SOYGUNCUSUNUN BOYNUNU BİR KAZIN BOYNUNU BURAR GİBİ BURACAKTIR!"

Lanet yazısında "Ölünün ruhu" denilerek yalnızca bir ölünün varlığından söz edilmiş olmasına karşın, Engelbach bölmede iki ölü buldu! Cesetlerden biri mumyalanmış, diğeri ise mumyalanmamıştı. Mumyalanmamış cesedin sahibi, tam mumyanın üzerindeki mücevherleri söküp çalacağı sırada lanetin hışmına uğramış ve tavandan düşen bir taşın altında kafası ezilerek ölmüştü!..

Duvarlar da tahtın arkasındaki resimler benzeri altın ve değerli taşlarla kaplanmıştı.

Gelecek Hafta: 13 Ölü!..

DURALIM AMİGOS! ŞU HAZİNEYİ BİR GÖRELİM!

RED KİT LOS DALTONOS

BU MU? HAZİNE BU MU? REZALET Kİ REZALET!

HABER ÇABUK YAYILDI...

Nothing Gulch Trumpet

DALTONLAR MEKSİKAYA KAÇTILAR

MEKSİKA'DA DURUM GERGİNDİ

BÜYÜK REZALET! ÇABUK VAŞİNGTON'DAKİ BÜYÜKELÇİMİZE BİR MESAJ GÖNDERİN!

VAŞİNGTON'DA DA..

BÜYÜK REZALET! NASIL İSTERSİNİZ BUNU BENDEN?

BIKTIM ARTIK BU DALTONLARDAN! MADEM HAPİSTE TUTAMAYACAKSINIZ, BIRAKIN MEKSİKALILAR UĞRAŞSIN!

DURUM BİLDİĞİNİZ GİBİ DEĞİL RED KİT... BEYEFENDİ BUYURSUNLAR...

...EKSELANSLARI MEKSİKA BÜYÜKELÇİSİ!

HÜKÜMETİM HAYDUTLARINIZI İSTEMİYOR! KENDİ HAYDUTLARIMIZ BİZE YETERKEN BİR DE SİZİN HAYDUTLARINIZLA UĞRAŞAMAYIZ...
HERKES KENDİ HAYDUTUNA SAHİP ÇIKSAYDI BÖYLE OLMAZDI.
DALTONLARA MEKSİKA VATANDAŞLIĞI VERSENİZ... HANİ O ZAMAN..
BAKIN SAYIN BAKAN! HÜKÜMETİNİZ DALTONLARI GERİ ALMAK İÇİN GEREKLİ ÇABAYI HEMEN GÖSTERMEZSE DİPLOMATİK İLİŞKİLERİMİZ KESİLECEKTİR!
BU DURUM BİR SAVAŞA DA YOL AÇABİLİR!
PEKİ PEKİ... SAKİN OLUN... DALTONLARI GERİ GETİRECEĞİM...
SAĞOL RED KİT! BU VATAN YAPTIKLARINIZI UNUTMAYACAKTIR!
DALTONLARIN BARIŞI KURTARACAĞIMI DÜŞÜMDE GÖRSEM İNANMAZDIM.
ANLAŞILDI DEĞİL Mİ? NE MASRAF GEREKİYORSA YAPABİLİRSİN.
ANLAŞILDI! MEKSİKA'DAN İSTEDİĞİNİZ BİR ŞEY VAR MI?
SENYORLAR, BİZİ ARANIZA ALDIĞINIZ İÇİN SİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUZ. KARAMBA!
DİLLERİNİ NEFİS KONUŞUYORSUN CO!
ÇOK YETENEKLİSİN ÇOK!
CO, DİLLERİNİ BİLDİĞİNE GÖRE, SORSANA YEMEK NE ZAMANMIŞ?
KAPAYIN ÇENENİZİ!

KİMSİNİZ SİZ?
DİLİMİZİ BİLİYORSUNUZ?
NE GÜZEL KONUŞTU DEĞİL Mİ?
ÇOK YETENEKLİ ÇOK! YEMEK NE ZAMAN

SUSUN DEDİM!

MEKSİKA'NIN EN BÜYÜK HAYDUTU EMİLİO ESPUELAS'IN HUZURUNDASINIZ! BUNLAR DA ADAMLARIM. ŞİMDİ SÖYLEYİN KİMSİNİZ?

BİZ DALTONLARIZ! BEN AMERİKA'NIN BÜYÜK HAYDUTU CO! BU WİLLİAM, ÖBÜRÜ DE JAK!

BEN DE AVEREL..
SUS AVEREL! HER LAFA KARIŞMA!

EVET SİZDEN SÖZEDİLDİĞİNİ DUYDUM AMİGOS! AMA BİZE PARA GETİRECEK REHİNELER LAZIM. SİZİ KURTARMAK İÇİN KİM PARA VERİR Kİ?

O YÜZDEN SİZİ ORTADAN KALDIRMAK ZORUNDAYIZ. İŞE YARAMAYAN ADAMLARI ARAMIZDA TUTAMAYIZ, KUSURA BAKMAYIN!

AÇ BIRAKIRSANIZ TABİİ İŞE YARAMAYIZ. BESLEYİN DE GÖRÜN NASIL İŞE YARADIĞIMIZI!
AVEREL!

SENİ GEBERTECEĞİM!

GÜZEL, KALAN ÜÇÜNÜ DE BİZ GEBERTİRİZ.

ELVEDA AMİGOS!
DURUN, ÇOK BÜYÜK BİR HATA İŞLİYORSUNUZ.
DALTONLARIN DENEYİNDEN YOKSUN KALMAYIN! HER YERDE GEÇERLİ ÖZEL YÖNTEMLERİMİZDEN YARARLANIN! BİRLİKTE MÜKEMMEL SOYGUNLAR YAPABİLİRİZ!..
... BÜTÜN DÜNYA BİZDEN BAHSEDER!
PEKİ BİR DENEYELİM. ZATEN İŞLER DE PEK KESAT BU ARA!
İNDİRİN AŞAĞI!
YEŞŞŞŞEEE!
ÇABUK! İPLERİ KESİN! KARAMBA!
O SIRADA GRANDE IRMAĞI'NIN AMERİKA'YA AİT KIYISINDA...
ARABA TAM BURADAN KARŞIYA KAÇIRILDI RED KİT...
BİZ DE GEÇELİM.
BU İĞRENÇ YARATIK GENE ÇIKTI MI KARŞIMIZA?
BU HAYVAN BİR AT OLMALI. AMA BANA NE KADAR DA SEVECEN BAKIYOR!
SEN BURDA KAL RİN TİN TİN! BAŞIMDA YETERİNCE DERT VAR ZATEN!
İSTERİM TABİİ. YOLCULUK NEREYE?
SÜRECEK

TERÖRÜN HÜKÜM SÜRDÜĞÜ GÜNLER

"İhtilâllerin kötü yanı, genellikle yanlış insanların kontrolüne girmesidir." İşte Fransa halkı da bu alaycı sözün ne kadar doğru olduğunu tecrübeyle öğrenmişti.

TERÖR dönemlerinde genellikle bazı canavarlar, insan kılığında ortaya çıkarlar. İşte Jean Baptiste Carrier de Fransız Devrimi sırasında ortaya çıkan böyle bir tipti. Cehennemden kaçmış bir zebaniydi sanki. Brötaya bölgesinde yaptıklarını bugün bile herkes tüyleri ürpererek hatırlamaktadır. Her biri birer azılı katil olan yardımcıları bile, ağzından köpükler saçarak bir odadan bir odaya koşan, durmadan "Öldürün! Öldürün! Öldürün!" diye bağıran bu adamdan korkarlardı. Bazen kendini yerlere atar, insandan çok uluyan bir hayvana benzerdi. Daha aklı başında olduğu zamanlar ise, mümkün olduğu kadar çok sayıda insanı mümkün olan en kısa süre içinde cezalandırabilmenin planlarını yapar, hazırlardı.

Louire nehrinde toplu boğma yöntemini icat eden oydu. İnsanları kadın, erkek, çoluk, çocuk, bir sala bindirir, nehrin ortasına gönderir, sonra orada salın tıpalarını çıkarttırarak herkesin kesinlikle boğulmasını sağlardı. 1793-94 kışı boyunca, ihtilâlin yaklaşık 6000 kadar sözde düşmanı bu yolla hayatlarını kaybettiler. Bu canavar, Paris'te ülkeye terör dönemi yaşatan ihtilâl

yöneticilerini ılımlı göstermeye başlamıştı.

Fransız Devrimi 1789 yılında başladı. Önceleri oldukça ılımlıydı. Ülke ekonomisi berbat duruma gelmişti. Özellikle orta sınıflar, gücün ve kuvvetin bir avuç soylunun elinde bulunmasından hiç hoşlanmıyorlardı. Köylülere gelince, onların hayatı ortaçağın karanlık dönemlerinden pek de farklı değildi. Durum böyle olunca, pek çok ülkedeki ileri görüşlü kişilerin bu devrimi yeni bir çağın başlangıcı olarak coşku ve sevinçle karşılamasına da şaşmamak gerekir.

AMA 1793 yılı geldiğinde artık ülkede bambaşka bir hava esmeye başladı. Ocak ayında Kral Ondördüncü Louis'nin başı kesildi. O sıra zaten Avusturya ve Prusya ile savaş halinde olan Fransa, bu sefer İngiltere, Hollanda ve İspanya'ya da savaş ilân etti. İhtilâlin ruhu öylesine güçlüydü ki, vatandaş - askerler Avrupa'yı sınırlarının dışında tutmayı başarabilmişlerdi. Ama artık eski ılımlı kişilerin yerini aşırı kimseler almış bulunuyordu.

Ilımlıların başta gelenleri Girondin'ler adıyla tanınmaktaydı. Çünkü çoğu, Bordeaux yakınlarındaki Gironde bölgesinden gelmeydiler. Başta gelenlerin çoğu Paris'te giyotinde can vermişlerdi ama, taşra yörelerinde peşpeşe Girondin ayaklanmaları başgösterdi. Vendée yöresinde bir iç savaş başladı. Köylüler kilisenin tarafını tutup hükümet kuvvetleriyle boğaz boğaza geldiler. Öteki isyanların ise dinle falan ilişkisi olmadı. Bunlar yalnızca başta bulunan Jacobin'ler partisini düşürmeye yönelikti. Çünkü Jacobin'ler terörü bir politika aracı olarak kullanmak amacında ve eğilimindeydiler.

Savaşın kötü gittiği dönemlerde belki terörü, hainleri cezalandıracak bir yol olarak savunmak mümkündür. Ama baş Jacobin Robespierre, terörü terörün hatırı için kullananlardandı. (Jacobin'lerin adı, ilk toplantılarını yaptıkları sokaktan alınmadır.)

Bütün bu olup bitenler bir tek sonuca yol açtı. Taşra isyanları bastırıldığı zaman, canavarlar toplu öldürmeler için çok uygun bir ortama kavuşmuş oldular.

Bunlardan hangisinin en kötüsü olduğu tartışma konusudur. İğrenç Carrier özellikle çocuklardan nefret ederdi. "Acımadan satırdan geçirilmesi gereken küçük soytarılar," derdi onlara. Bir keresinde Nantes'da bir tarlanın kenarında kızlı-erkekli 500 köylü çocuğunu kurşuna dizdirmişti. "Bunlar büyüyünce kurt olacak kurt yavrularıdır" diye savunuyordu kendisini. Kıyımlarının hiçbiri bir mahkeme, bir yargılama sonucu yapılmamıştı. Oysa Paris'te, terörün en fazla aşıp taştığı dönemlerde bile, hiç değilse bir tür gösteri mahkemesi yer alırdı. Carrier'in en zevk aldığı idam çeşidi de "Cumhuriyet Evliliği" dediği şeydi. Bir erkekle bir kadını birbirine bağlayıp sala bindiriyor, ya da birlikte nehre fırlattırıyordu.

Lebon'la karısı, gözlerinin önünde yer alan idamları büyük bir zevk ve keyifle izlerlerdi.

BÜTÜN bunlar olup biterken, Arras bölgesinde de Lebon adlı bir yaratıkla, eskiden rahibe olan canavar ruhlu karısı faaliyete geçmiş bulunuyorlardı. Lebon da idamları toptan bir yolla yapmaya yöneldi. Ama gene de zenginlerin daha önce öldürülmesini istiyordu, çünkü onların servetini bir an önce avucuna almanın telaşı içindeydi. Eski Roma günlerinden beri Arras idamları kadar vahşi bir görüntü yeralmamıştı diyebiliriz. Çünkü Lebon'la karısı, tıpkı Roma İmparatoru ve İmparatoriçesi gibi idamları büyük bir zevkle seyrederlerdi.Ülke düşmanlarının yanı sıra dürüst vatandaşların da başlarını kaybetmesi hiç önemli değildi.önemli olan,durmadan yeni idamlar sahneleyip kalabalığı mutlu tutmaktı.

Lyons yöresinin canavarına gelince, onun adı Callot d'Herbois idi. Eskiden aktör olan bu adam da kendi sapık hayallerini gerçekleştirmek için toplu cinayetlere yöneldi. Başlangıçta 200 kişiyi birbirine bağlayıp top ateşine tutturuyor, sonra ayakta kalanları ayrıca kurşunlatıyordu. Seyircilerden biri, vatan hainlerinin hakkettiklerini buldukları düşüncesiyle heyecanlanmış, "Üstelik bütün bunlar doğanın bu güzel ortamı içinde, gerektiği gibi yapılıyor," diye bağırmıştı.

Bir kasabada, meydanda duran giyotin geceyarısı halk tarafından parçalanmıştı. Bunun üzerine bölge temsilcisi Maignet kasabayı toptan yaktırmış, halkını idam ettirmiş, geri kalanları da dağlara sürmüştü. Bu sıralarda artık Nantes bölgesinde de bazı değişiklikler oluyordu. İnsanları sala bindirip nehrin ortasına yollamak ziyankârlıktı. Sallara yazık oluyordu. Bundan böyle artık kurbanlar nehre fırlatılacak, boşuna sal yolculuğuna çıkarılmayacaklardı.

Bu olup bitenlerin haberi Paris'e vardığında, böyle vahşilikleri bir iç savaşın bile mazur gösteremeyeceği düşünüldü. Jacobin'ler arasında aynı zamanda insan olarak kalmayı başaranlar, artık kıyımlara bir son verilmesini istediler. Bunların başında Danton geliyordu. Danton terörü anlayabilirdi ama, ancak ulus tehlikede olduğu zaman. Şimdi artık ulus tehlikede falan değildi.

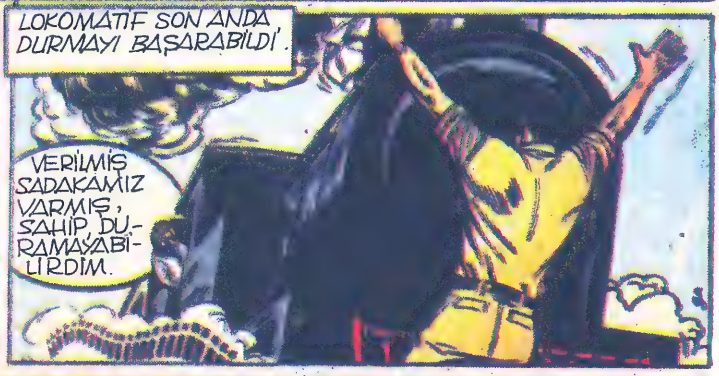
DANTON'un yazar arkadaşı Camille Desmoulins bir yazısında, Robespierre ve arkadaşlarını kıyasıya eleştirdikten sonra şöyle yazmıştı: "Merhametin ve vatandaşa sevginin olmadığı yerde, vatan sevgisi de yaşayamaz." İşte bütün kâbusun anahtarı buradaydı. ÇünküRobespierre'le arkadaşları, terörü terör için uygulamışlar, böylelikle de canavarlara keyiflerinin istediği gibi adam öldürme imkânı vermişlerdi.

Bu işin nasılsa son bulacağı belliydi. Ama ne yazık ki Danton'la arkadaşları giyotinde can vermeden önce olamadı. Onları Robespierre de izledi. Arkasından da terör gerçekten sona erdi. Ülke artık öldürmelerden iyice bıkmış ve usanmış olduğundan, Collot d'Herbois bir sürgün cezasıyla yakasını sıyırmayı başardı ama, Carrier de Lebon da giyotinlenerek öldüler.

KORKUSUZ GAZETECİ / 3

İNŞALLAH MAKİNİST İŞARETİMİ ZAMANINDA GÖRÜR!..

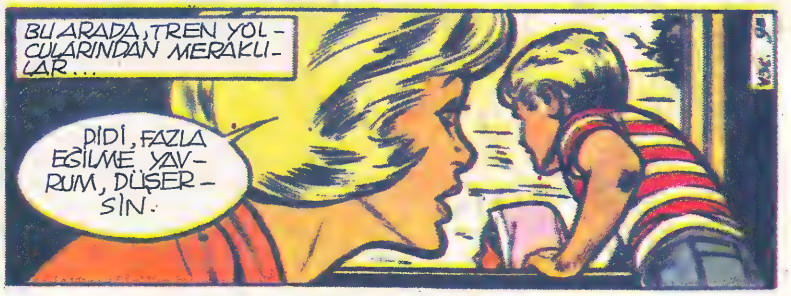
DELİ Mİ BU JİPTEKİLER YAHU!?


LOKOMATİF SON ANDA DURMAYI BAŞARABİLDİ.
VERİLMİŞ SADAKAMIZ VARMIŞ, SAHİP DURAMAYABİLİRDİM.

YOLU AÇMAMIZ İÇİN YARDIMINIZ GEREK.
ATLAYIN ÇOCUKLAR! HAYDİN!

AZ SONRA..
JİPİ BİR PLATFORMA ÇEKİN, SONRA DEVAM EDERSİNİZ.
AKILLICA BİR ÇÖZÜM OLDU BU...

SAĞOLASINIZ...
ASLINDA TARİFEYİ BERBAT ETTİK AMA, DOKTOR İÇİN HERŞEY YAPARIZ.

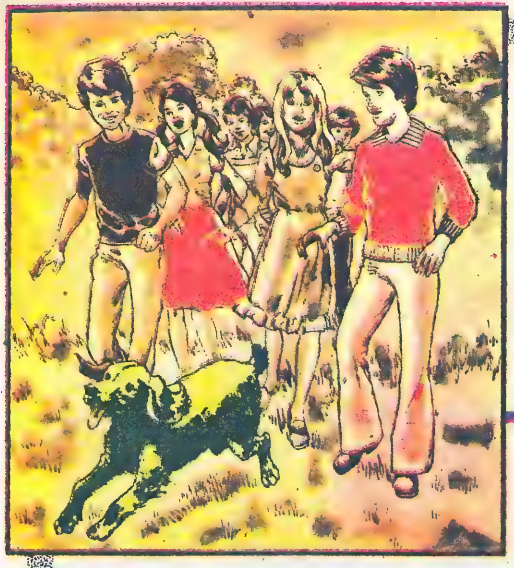

BU ARADA, TREN YOLCULARINDAN MERAKLILAR...
DİDİ, FAZLA EĞİLME YAVRUM, DÜŞERSİN.

İNANILIR GİBİ DEĞİL! BABAM DEĞİL Mİ SURADAKİ?
HERHALDE YOL KAPANINCA DEMİRYOLUNA ÇIKTILAR...
BABA! BABAAA!
NASIL BULDUNUZ BENİ?
UNİCEF'İN AŞILARI NEGAR'A GELDİ...
DOKTORA YETİŞTİRMEK İÇİN GİTTİĞİMDE, SELLER YOLU KAPADI, BEN DE ARABAYI TRENE YÜKLEYİP YOLA ÇIKTIM.
DOKTOR DA MERKEZE GERİ DÖNECEKTİ...
OLSUN, BEN AŞI YAPABİLİRİM.
BİRAZ SAĞA.. YAVAŞ YAVAŞ... TAMAM!
YOL AÇILMIŞTI...
BURALARDA EN İYİSİ DEMİRYOLU GALİBA. ARABALAR İÇİN BİLE!
AZ SONRA, TRENDE...
İNŞALLAH DOKTOR KAZASIZ BELASIZ DÖNEBİLİR.
BENİM YAZILARI DA YAYINCIYA POSTAYA VERECEKTİ...
OH!

Gazeteci Sarp'ın cipinin demiryolunun tam ortasında bozulması işlerine yaramış, bütün aile yeniden bir araya gelmişti. Şimdi eski model buharlı lokomotif ağır ağır ilerliyor, onları yeni serüvenlere sürüklüyordu. Tabii bu arada kompartımandaki Hintlinin sepetinde bulunan çıngıraklı yılan da küçük Didi'nin ilgisini çekmişti!..

İNŞALLAH TORUNUN SAĞSALİM DÖNER İHTİYAR.
BAK SAHİP GELMİŞ BİLE, ŞURADA!..
TANRI YARDIMCILARI OLSUN... İŞLERİ ZOR...
SAHİP, SARP! SAHİP İÇİN MESAJ! SAHİP SARP!..
HEMEN KONSOLOSLUĞA GELİN SAHİP, SİZİ BEKLİYORLAR.
TAMAM, EŞYALARI İNDİRELİM, HEMEN GİDELİM.
KONSOLOSLUKTA...
YAYINCIM BİRİNCİ BÖLÜMÜ BEĞENDİ DEMEK! BAŞLANGIÇTA ÇOK KARŞI ÇIKMIŞTI HALBUKİ.
HEM DE NASIL! GEZİNİZİ GÜNEY AMERİKA'YA YÖNELTMENİZİ İSTİYOR, ÇEKİNİZ VİZENİZ HAZIR BİLE...
UÇAĞINIZ BİR-İKİ SAAT İÇİNDE KALKIYOR, KAÇIRMAYIN!
ARABAMIZI SİZ ULAŞTIRIRSANIZ KARGOYLA, ÇOK İYİ OLUR.
BÖYLECE...
DİDİ, BU SENİN UÇAĞA İLK BİNİŞİN DEĞİL Mİ?
OLSUN KORKMUYORUM Kİ...
LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN.
HAYDİ, PİLOT SENİ BEKLİYORMUŞ, ÇABUK OL.
HAYDAA! BUNLARIN BU UÇAKTA NE İŞİ VAR?

SÜRECEK



ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

13

GENÇ kadın yeniden çocuklara dönerek, "Büyükannemiz birkaç ay önce denizaşırı bir yolculuğa çıktı..." dedi. "Sanırım uzun bir gezi olacak... Bu nedenle, kendisi dönene kadar bizim burada oturmamızı istedi. Siz ne konuda konuşmak istemiştiniz?"

Pet, araştıracakları başka ipuçlarını düşündüğünden zaman yitirmek istemedi:

"Oh, sağolun efendim... Çok önemli değildi gerçekten... Rahatsız ettik, kusura bakmayın."

Seli ve Pet bir süre konuşmadan yürüdüler; sonra Seli, Pet'e dönerek:

"Ne biçim çocuk bu, anlamadım... Anneannesinin adını bile bilmiyor" dedi.

"Bence bu çok önemli değil Seli..." diye karşılık verdi Pet. "Çoğunca, ilk anda akla gelmiyor, hepsi bu. Çünkü hepimiz nine, dede der, geçeriz; öyle değil mi?" Seli, evet anlamında başını salladı. Kaptan ve Çakı biraz ötede bekliyorlardı. Onlara doğru yürürlerken Seli yeniden Pet'e döndü:

"Acaba bu Hayal Yalı, küçük kızın ninesi mi? Olsa bile, bu yaşlı kadının Bay Panter'le ilgisi var mıdır dersin?"

Pet:

"Şu anda bir şey söyleyemem ki Seli... Pek sanmıyorum ama, yine de araştırmamız gerekecek." diye yanıtladı.

Öteki arkadaşlarına ulaşıp beraberce yürümeye başladılar. Pet, biraz önce Seli'ye verdiği karşılığı sürdürür gibi mırıldandı:

"Kendi halinde yaşayan; yaşlı, şirin bir kadıncağız olmalı... Aradığımız Hayal Yalı'nın o olduğunu sanmam!"

Seli umutsuz bir direniş içinde gibiydi:

"İyi ama, başka Hayal Yalı da yok ki..."

Bunu Pet de biliyordu; yüzü buruştu:

"Evet, yazık ki öyle... İşler daha başından çatallaşmaya başladı. Ama başka bir Hayal Yalı varsa, her şeye karşın onu bulmamız gerekecek!.."

Sıkıntılı bir biçimde yanyana yürüdüler. Sessizliği yine Pet bozdu:

"Kırmızı Yastık, Mkx, Hayal Yalı... Anlamsız, karmakarışık şeyler... Ne dersiniz, bunlardan artık evdekilere söz etmenin zamanı gelmedi mi?"

13

Çakı'nın parlak fikri!

BABALARI çay sofrasında ekmeğine yağ sürerken Pet durumu açıkladı.

"Baba! Gizli Yediler yine esrarlı bir işe giriştiler!"

Annesi de babası da aynı anda kaşlarını kaldırarak baktılar.

"Ah şu Gizli Yediler! Ne yapıyorsunuz yine? İnşallah çok ciddî bir dert gelmez başınıza!"

"Bilmiyoruz..." diye sürdürdü Pet konuşmasını, "Ama, işin içinde iki kişi hiç de iyi tanınmadıklarından durumumuz ciddî olabilir. Bu konuda topladıklarımız öylesine karmaşık ve anlamsız geldi ki bana, size danışmayı uygun buldum!"

"Anlat bakalım." dedi babası, "Heyecandan ölüyorum!"

"Gülmek yok ama!" diye atıldı Cano, "Gizli Yediler ciddî bir çete, şimdiye kadar da neler başardığını hepiniz biliyorsunuz."

Pet ile Cano ağaçtaki evlerini, Timi ile kedisini, kötü amcası ile Bay Panter'i, Timi'nin hatırladığı garip şeyleri birbiri ardına anlattılar.

Babaları hem dinliyor, hem de yemeğini yemeyi sürdürüyordu. Arada sırada sözlerini kesip bir-iki küçük soru soruyor, sonra yine dinlemeyi sürdürüyordu. Anneleri, ağaç üstünde bir evde oturmanın çok tehlikeli olduğunu söylemekten başka bir

Sıkıntılı bir biçimde yanyana yürüdüler.

kelime bile etmemişti. Sonunda, hikâyenin tümü anlatılmıştı.

"İncelemeye değer bir durum..." dedi babası, "Ama, benim fikrimi sorarsanız çoğunu Timi'nin uydurduğunu sanıyorum. Annesi hastaneye yattığı, kendisi de amcasıyla yengesini sevmediği için evden kaçmıştır. Sizler de ona iyi davrandığınız için bu güzel hikâyeyi uydurmuştur!"

"Hayır babacığım..." diye Cano atıldı. "Bu hikâyeyi uydurmadı, gerçekten başından geçenleri anlattı. Kedisi yaralıydı, birisinin hayvancağızı tekmelediği belli!"

"Gidip, şu Timi denilen oğlanı buraya getirin bakalım." dedi babası. "Hikâyeyi bir de onun ağzından dinleyelim, gerçekse anlarım, arada kötü şeyler dönüyorsa onu da öğreniriz. Bize amcasının adresini verir, polis de işe el koyar."

'Anlat bakalım..." dedi babası.

"Elbette, ama olayı polise aksettirmemizi istemiyor." dedi Pet.

"Gördün mü?" dedi babası, "Nedeni basit; hikâyeyi uydurmuş olduğu için. Yine de getirin siz o çocuğu, benden de korkmasın, yolda anlatın. Gelince hep birlikte dinleyelim de, palavraysa size de bir ders olur, herkesin anlattığı hikâyelere kanmamayı öğrenirsiniz..."

"Ama baba..." diye somurttu Cano, "Biz Timi'nin gerçekleri anlattığına inanıyoruz." Gözleri dolmuştu Cano'nun.

"Anlaştık, bakalım. Doğruysa elimizden gelen yardımı yaparız. Haydi, gidin de çabuk gelin, ben de o zamana kadar elimdeki işi bitireyim."

Pet ve Cano konuşmadan korunun yolunu tuttular..

PET ile Cano, hayli asık bir suratla koruya yollandılar. Baba ve annelerinin Timi'nin yalancı olduğunu düşünmelerine çok bozulmuşlardı. Pet ile Cano, oğlancağızın doğruyu söylediğinden emindi ama şimdi Timi, babalarına her şeyi açıklamak zorunda kalacaktı. Belki de çocukçağız korkudan ağzını bile açamayacaktı?

Pet:

"İnşallah Timi bizimle gelir." dedi. O anda, ağaçtan inmek istemeyen birisini indirmeye çalışmanın ne kadar güç olacağını düşünüverdi. Ağaca varıncaya kadar ikisinin de ağzını bıçak açmadı.

Pet, ağaca vardıklarında yukarıya seslendi:

"Timi,, gel aşağıya. Sana bir haberimiz var."

Yukarıdan çıt çıkmadı. Pet bir daha seslendi:

"Timi benim, ben, Pet!"

Yine cevap gelmeyince kaygılandı Pet.

"Timi yukarıda olmalıydı. Başına bir şey mi geldi acaba? Gidip bir bakmalı."

Yukarıya tırmandığında tahtaların üzerine serili yastıkları gördü. Kedi de yattığı yerden doğrularak hemen Pet'e koştu.

Fakat! Timi kulübede yoktu!

Yukarıdaki dallara baktı Pet, Timi'yi göremedi. Tam o sırada, ağacın kenarına sıkıştırılmış bir kâğıt parçasını farketti. Alıp, heyecanla okumaya başladı:

"Beni buldular..." diye yazıyordu kâğıtta, "Yukarı gelip kediyi aşağı atacaklarını söylüyorlar, beni aşağıya inmeye zorluyorlar. Her an yukarı çıkabilirler. Kedime iyi bakın, size emanet... Yaptıklarınız için çok teşekkürler. Timi."

Pet, ağaçtan öylesine hızla indi ki, elleri bacakları sıyrık içinde kaldı. Kâğıdı Cano'ya uzattı.

"Şuna bak! Bulmuşlar Timi'yi! Bobi'nin havlamasından kuşkulanıp, geri gelmiş ve bulmuş olmalılar. Zavallı Timi!"

Cano hayli şaşırmış ve korkmuştu da. "Şimdi ne yapacağız Pet?" diye hayıflandı. "Timi'nin nerede oturduğunu bile bilmiyoruz. Bak, zavallı kedicik nasıl süklüm püklüm iniyor ağaçtan."

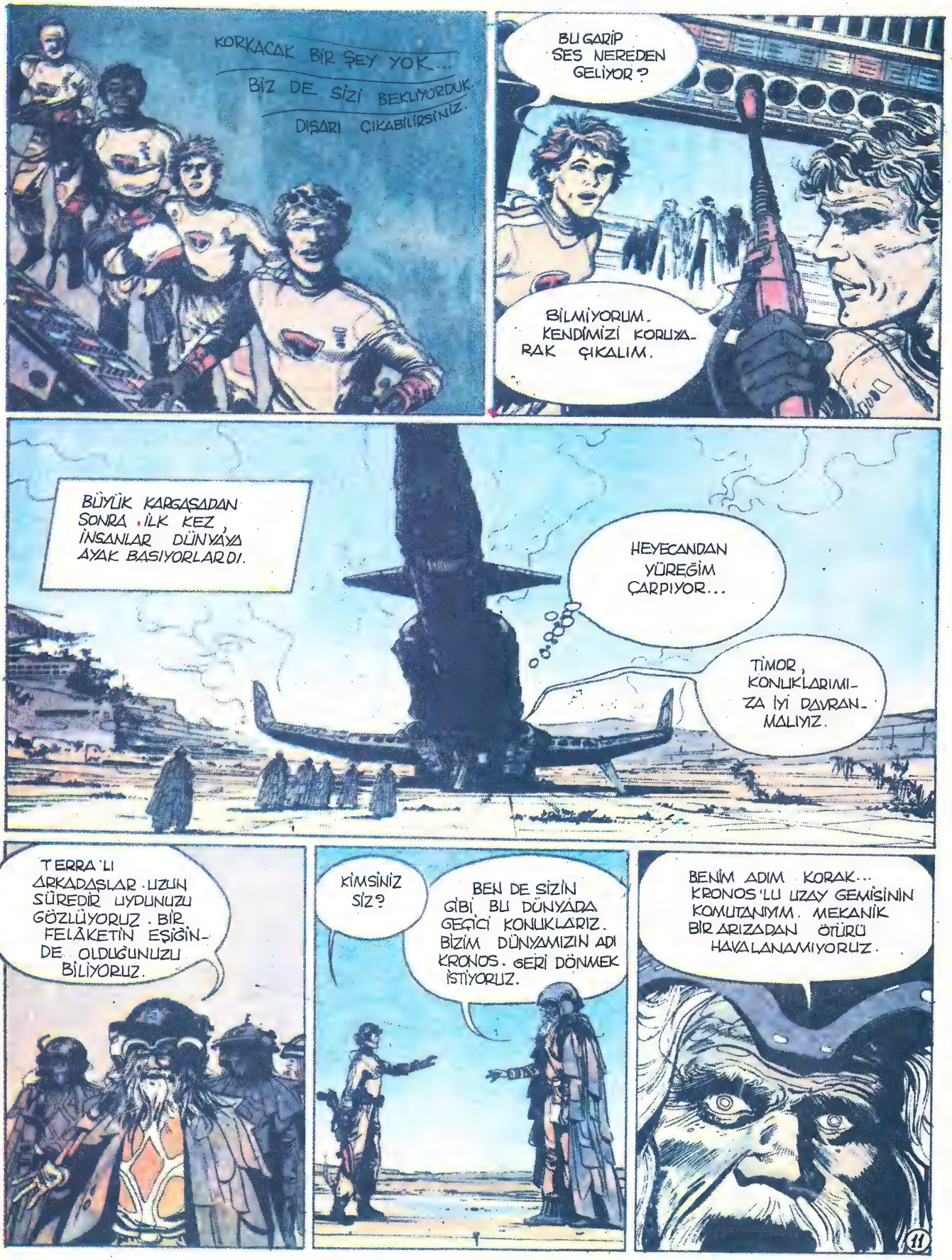
Pet, kediyi şefkatle kucakladı.

"Korkma, sana bakarız, keşke dilin olsa da sahibin nereye gitti, bize söylesen..."

Alıp, heyecanla okumaya başladı.

SÜRECEK

32... 30... 27... DENGEYİ SAĞLADIK.
HIZIMIZ 3200 ... 3100 ... 300... DENGELİ AMA, BU GÜÇ BİZİ ÇEKMEYE DEVAM EDİYOR.
KRONOS
YOKSA, DÜNYADA BİLMEDİĞİMİZ YARATIKLAR MI VAR?
8, 6, 4, 2 SAYILI İNİŞ MOTÖRLERİ ATEŞLEYİN. ESKİ BİR FÜZE ALANINI KULLANACAĞIZ.
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
HERŞEY TAMAM. YUMUŞAK İNİŞ YAPABİLECEĞİZ.
TAMAM ARKADAŞLAR!.. SONUNDA ANA GEZEGEN'E GELDİK. BÜTÜN DEVRELERİ KESİYORUM.
ÇOK UZUN SÜREDİR BU ANI BEKLİYORDUM.
ŞURAYA BAK TİMOR, YAŞLI BİRTAKIM ADAMLAR BİZE DOĞRU GELİYOR.
NEDİR BENİM ÇEKTİĞİM BU YAŞLILARDAN?
10


KORKACAK BİR ŞEY YOK... BİZ DE SİZİ BEKLİYORDUK DIŞARI ÇIKABİLİRSİNİZ.
BU GARİP SES NEREDEN GELİYOR?
BİLMİYORUM. KENDİMİZİ KORUYA-RAK ÇIKALIM.
BÜYÜK KARGAŞADAN SONRA İLK KEZ, İNSANLAR DÜNYAYA AYAK BASIYORLARDI.
HEYECANDAN YÜREĞİM ÇARPIYOR...
TİMOR, KONUKLARIMI-ZA İYİ DAVRAN-MALIYIZ.
TERRA'LI ARKADAŞLAR. UZUN SÜREDİR UYDUNUZU GÖZLÜYORUZ. BİR FELÂKETİN EŞİĞİN-DE OLDUĞUNUZU BİLİYORUZ.
KİMSİNİZ SİZ?
BEN DE SİZİN GİBİ BU DÜNYADA GEÇİCİ KONUKLARIZ. BİZİM DÜNYAMIZIN ADI KRONOS. GERİ DÖNMEK İSTİYORUZ.
BENİM ADIM KORAK... KRONOS'LU UZAY GEMİSİNİN KOMUTANIYIM. MEKANİK BİR ARIZADAN ÖTÜRÜ HAVALANAMIYORUZ.
11

SİZİN ZAMANINIZA GÖRE ALTI YIL ÖNCE KRONOS'DAN YOLA ÇIKTIK. BEŞ YILDIR BURADA TUTSAĞIZ.
GEMİMİZİ ONARMAYA ÇALIŞIRKEN GARİP YARATIKLAR BİZE SALDIRDILAR. KURTULAN ARKADAŞLARLA DÜNYALILARDAN KALAN BU UZAY-ALANINA YERLEŞTİK, SİZİ İZLEMEYE KOYULDUK...
BURADA KORKUNÇ BİR DEĞİŞİME UĞRADIK. BEŞ YIL ÖNCE BURAYA GELDİĞİMİZDE GENÇ BİRER DELİKANLIYDIK. ŞİMDİ HALİMİZE BAKIN!..
BİZİ ANCAK SİZ KURTARABİLİRSİNİZ. DİKKATLİ OLUN! DÜNYA, KORKUNÇ YARATIKLARLA DOLU BİR YER!..
12

AH, SAYIN BAYLAR. KORKARIM YANILIYORSUNUZ. BU BİR GEZİ MOTORLU DEĞİLDİR. ÖZEL BİR TEKNEDİR...
HEY! BİR DAKİKA! NE..
SİZİ...
HAY ALLAH!
VAY DÜZENBAZLAR!! CORMORAN'I ÇALIYORLAR!
CORMORAN

DRRRIIIIII... DRRRRIIIII...
BERNARD, TELEFONA BAKAR MISIN LÜTFEN!
DRRRIIIII
NASIL OLSA SANADIR. BENİ BURADAN KİM ARAYABİLİR Kİ... ANCAK...
ANCAK?..
ALOG!
BERNARD BOŞ YERE SESİNİ DEĞİŞTİRME. BEN CİN'İM!
HAŞARI SENİ! DENİZDEYKEN İSTEDİĞİN ŞAKAYI YAP. AMA BUGÜN BEN... HI?..
NEEE?
BANG
BERNARD!
BERN... ?...
YOK! ŞAKA DEĞİLDİ BU! İNSAN BU KADAR KORKUNÇ BİR ŞAKA UYDURAMAZ.
EEE, NE ZAMAN GELİYOR?
SİZ GİDİP ŞİMDİDEN KAPIYI AÇABİLİRSİNİZ. CORMORAN'IN ÇALINDIĞINI DUYUNCA CİN ÇARPMIŞA DÖNDÜ. UÇARAK GELECEKTİR.

DEMEK SONRA DA DENİZE ATTILAR SENİ. BU DA TUZU BİBERİ OLMUŞ YANİ.. YALLI, SANA BİR DEVE EMANET ETSELER ONU BİLE ÇALDIRTACAKSIN. BU NE DALGINLIK!
BİR SÖZ DAHA SÖYLERSEN, KALBİM FENA HALDE KIRILACAK!
SAKİN OLUN, HER ŞEY DÜZELEBİLİR.
FOTOĞRAFLAR HAZIR KOMİSERİM
BİZ BURAYA, FOTOĞRAF SEYRETMEK İÇİN GELMEDİK! BEN TEKNEMİ İSTİYORUM. ANLIYOR MUSUNUZ? POLİS MOTÖRLERİNİZ NEREDE?
SÖZ HAKKI RİCA EDEBİLİR MİYİM?
CORMORAN'I KİMLERİN ÇALDIĞINI TAHMİN EDİYORUZ. AMA EMİN OLMAK İÇİN FOTOĞRAFLARA BAKMANIZ GEREKİYOR, BAY JORDAN
BAKALIM.
EVET, BU İKİ GENCİ TANIDIM. DAHA YAŞLI OLANINI GÖRMEYE FIRSAT OLMADI...
HOWARD CUMMINGS VE STEPHAN LIDO. ONLARA HO-DO DERİZ. BİZ. ŞANSINIZ VARMIŞ BAY JORDAN, GENELLİKLE... NEYSE, ÜÇÜNCÜSÜNE GELİNCE, ÇOK İYİ TANIDIĞIMIZ BİRİ. EH, TEKNENİZİ GÖZDEN ÇIKARABİLİRSİNİZ!
JOHNY LOMBARDİ'NİN KAYBEDECEK BİR ŞEYİ KALMADI ARTIK. BU İKİ GÖZÜDÖNMÜŞ DELİYLE SİZİN CORMORAN'I SAVAŞ GEMİSİ GİBİ KULLANACAKTIR.
LOMBARDİ, SU ÜNLÜ UYUŞTURUCU KAÇAKÇISI DEĞİL Mİ?
ÜÇ GÜN ÖNCE YAKALANMIŞTI. BU SABAH POLİS HASTANESİNDEN KAÇMIŞ.
HAVA AÇIK. İŞLER İYİ GİDİYOR.
AMA JOHNY'NİN DURUMU ÇOK KÖTÜ. FENA HALDE HASTALANMIŞ..
SÜRECEK

sinema televizyon

İstanbul Kenti, Hareketli Bir Ay Yaşadı

plak

"J.J. CALE" GRASSHOPPER

Daha çok yaptığı caz müziği çalışmalarıyla adını duyuran, "J.J. Cale", Grasshopper adını verdiği bu son albümünde, caz müziğiyle pop müziğinin karışımı bir tür müzik yapıyor. Yer yer hareketli parçaların da yer aldığı albümde, listelere girebilecek "özgün" besteler de bulunuyor.

Kısaca, değişik bir tür müzik dinlemek isteyenlerin, hoşlanabilecekleri bir albüm!..

BU YIL ONUNCUSU YAPILAN İSTANBUL FESTİVALİ BÜYÜK İLGİ TOPLADI

İLK kez 1972 yılında düzenlenen "10. İstanbul Festivali", Polonyalı sanatçılar **Konstanty Andrzej Kulka** ve **Jerzy Marchwinski**'nin 22 Temmuz günü verdikleri piyano ve keman konseriyle sona erdi.

Çoğunlukla klasik müzik konserlerinin yer aldığı bu yılki festivalde, ilk kez bir pop müziği grubunun da konserleri yapıldı. Macaristan'ın tanınmış topluluklarından "Omega", Açıkhava Tiyatrosu'nda kalabalık bir topluluk önünde konser verdi.

"10. İstanbul Festivali"nin en önemli konuğu, kuşkusuz Sovyet baleti **Rudolf Nureyev** idi. Nureyev, Londra Festival Balesi eşliğinde sunduğu gösterileriyle, izleyicilerin ilgisini çekti.

Amerika'nın önde gelen "caz" topluluklarından "Steps" de İstanbul'da verdiği iki konserle, caz müziğinden hoşlanan müzikseverleri büyüledi.

Festivalden bir görünüm...

MARTI ADASI

Sevilen Dizilerden Biri Oldu

İLK bölümünü 12 Temmuz gecesi izlediğimiz "Martı Adası", serüven filminden hoşlanan izleyicilerin en çok beğendiği dizilerden biri oldu.

Bir bölümü de sualtında çevrilen, "Martı Adası"nın başrollerini **Jeremy Brett, Nicky Henson, Prunella Ransome** gibi tanınmamış oyuncular paylaşıyor.

DUSTIN HOFFMAN KADIN KILIĞINA GİRDİ

ÜLKEMİZDE de gösterilen, "Köpekler", "Küçük Dev Adam", "Aşk Mevsimi", "Kellerman'ı Kim Öldürdü?" gibi filmlerle dünya çapında üne kavuşan **Dustin Hoffman**, yeni filmi, "Tootsie"de kadın kılığıaa giriyor.

Sinemaya iki yıl ara verdikten sonra, "Tootsie" adlı filmle yeniden kamera karşısına geçen Hoffman, **Sidney Pollack**'ın yönetmenliğini yaptığı bu filmde hayranlarının karşısına güzel ve zarif bir kadın olarak çıkıyor.

Son derece başarılı bir makyajla kumral bir kadın olan oyuncu, sadece kadınların oynayabileceği bir müzikalde rol alabilmek için kadın kılığına bürünüyor.

TÜRKÂN ŞORAY CİHAN ÜNAL İLE YENİ BİR FİLM ÇEVİRİYOR

"Mine" adlı filmin senaryosunu Necati Cumalı yazdı...

TÜRK sinemasının ünlü kadın oyuncularından **Türkân Şoray** ile tiyatro sanatçısı **Cihan Ünal**, senaryosunu **Necati Cumalı**'nın yazdığı, "Mine" adlı filmle, ikinci kez kamera karşısına geçiyorlar.

Yönetmenliğini **Atıf Yılmaz**'ın yapacağı "Mine" adlı filmde, Türkân Şoray, bir tren istasyonu şefinin karısını, Cihan Ünal da, bir hikâye yazarını canlandıracak.

"Mine" adlı filmde, sinema ve tiyatro dünyasından 20'ye yakın oyuncu da rol alıyor.

PUL DÜNYASINDAN HABERLER

pul

AVUSTURYA, Ağustos ayı başında iki değişik pul çıkartacak. Bunlardan ilki 6 Ağustos'ta piyasaya çıkacak olan 4 şilinlik pul; 4 milyon adet basılacak pul üzerinde modern bir posta aracı resmediliyor. 9 Ağustos'taysa Viyana'da düzenlenen 2. Birleşmiş Milletler Uzay Konferansı için gene 4 şilinlik bir pul çıkacak. Avusturya Posta İdaresi yetkilileri, Avusturya pullarıyla ilgilenen filatelistlere "Österreichische Post-Briefmarkenversandstelle, A-1011, Wien, Austria" adresine Almanca, İngilizce ya da Fransızca yazmaları halinde yeni çıkacak pullar hakkında bilgi gönderilebileceğini belirtiyorlar.

Yukarıdaki Fransız pulu üzerinde, I. François'nın portresini görüyoruz. I. François, dönemin sanatçılarını el üstünde tutmuş, onları korumuştur.

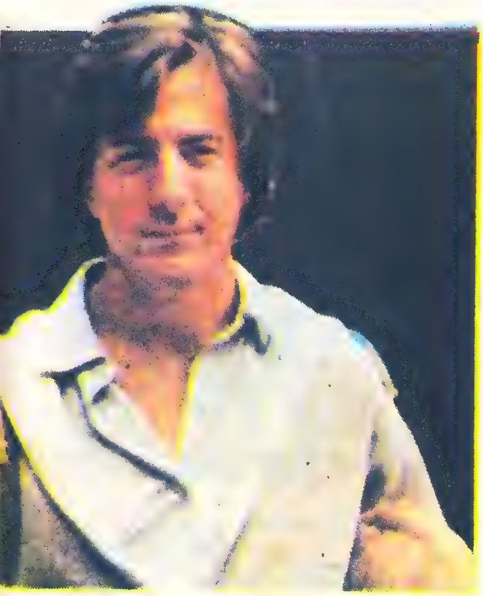
kitap

VE, YUNUS EMRE...

GELDİ BAHAR - Yunus Emre'nin şiirleri. Derleyen: Gökhan Gündüz - Resimleyen: Rafet Arsal - İzlem Okuma Kitapları - 16 Sayfa - 20 Lira.

Daha çok okul-öncesi çocuklara yönelik kitaplar yayınlayan, **"İzlem Yayınevi"**, ünlü halk şairi **Yunus Emre**'nin, yalın bir Türkçe ile yazdığı şiirlerinin bir derlemesini sunuyor.

Rafet Arsal'ın resimlediği bu kitaba, çocukların en çok sevebileceği şiirler alınmış. Ünlü halk şairi Emre'nin şiirlerinin yer aldığı bu kitabı, tüm okurlarımıza salık veriyoruz.



Ünlü oyuncu Dustin Hoffman...

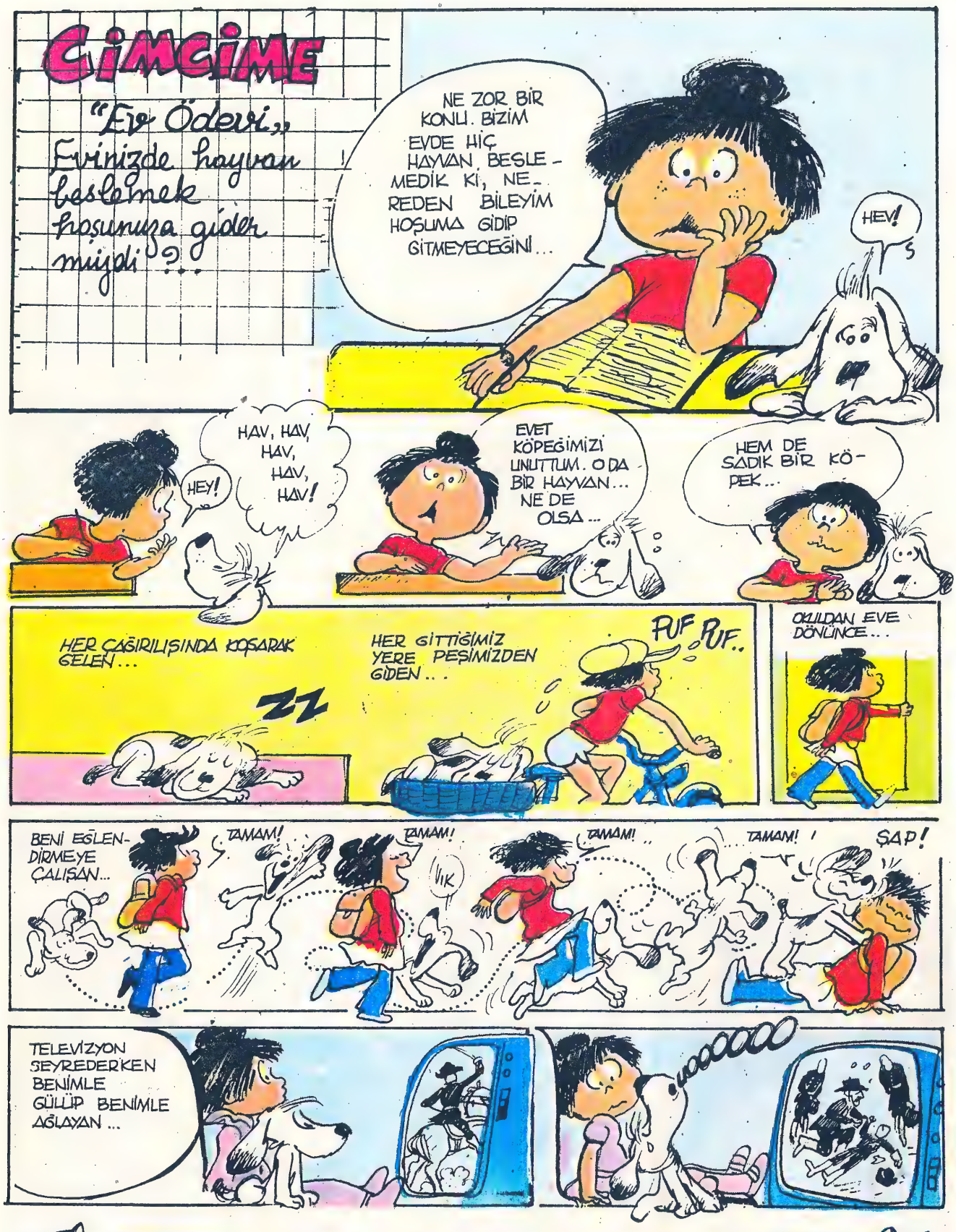
KESKİN HAFİYE

KESKİN HAFİYE NEDEN KADININ KOCASINI SUÇLUYORDU?

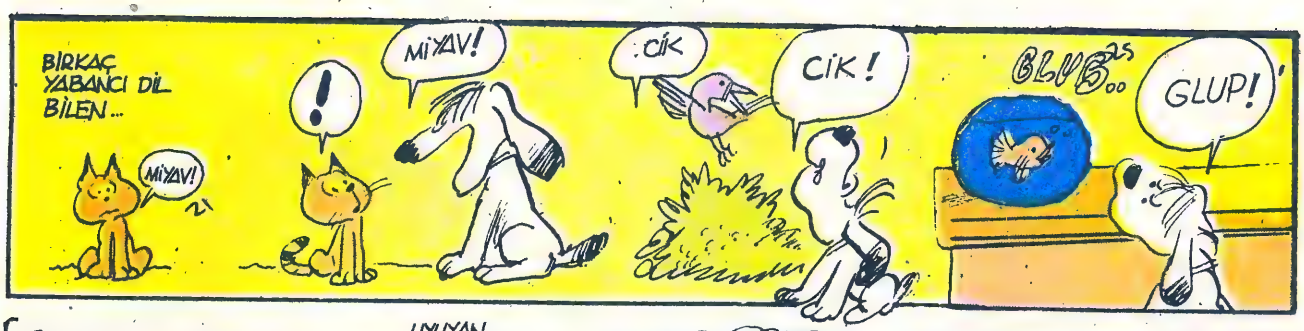
ÇÖZÜM: Eğer kadın, kocasının belirttiği biçimde yerde bulunmuş olsaydı kurşun tabloya değil, yandaki duvara saplanmalıydı. Parmak izlerinin alınmasından sonra adam geçimsizlikten ötürü karısını öldürdüğünü itiraf etti.

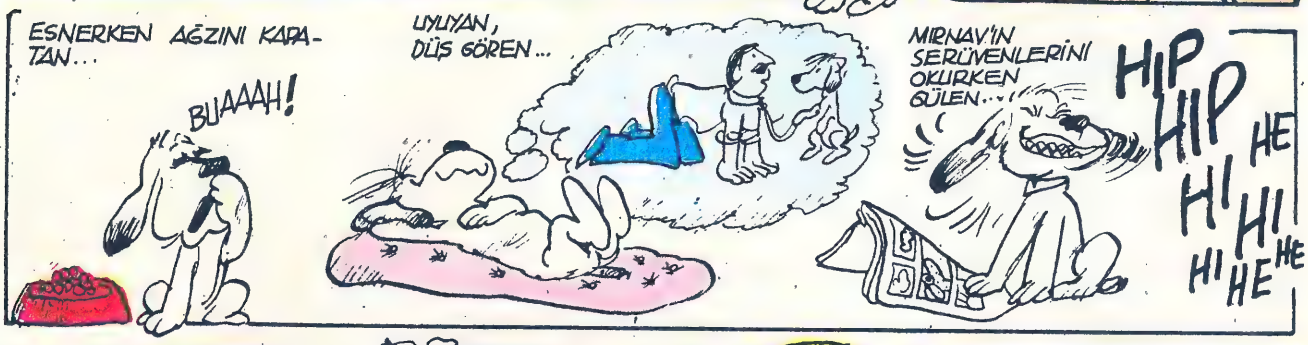
CİMCİME

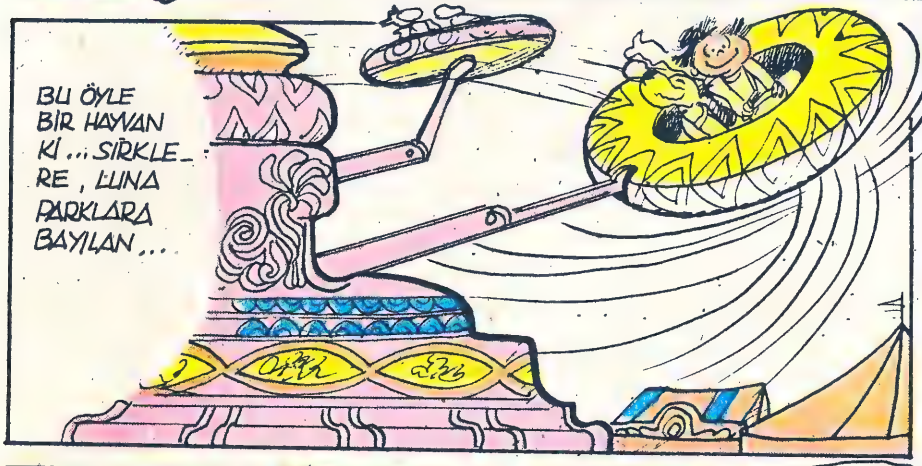
"Ev Ödevi,,
Evinizde hayvan beslemek hoşunuza gider miydi?..

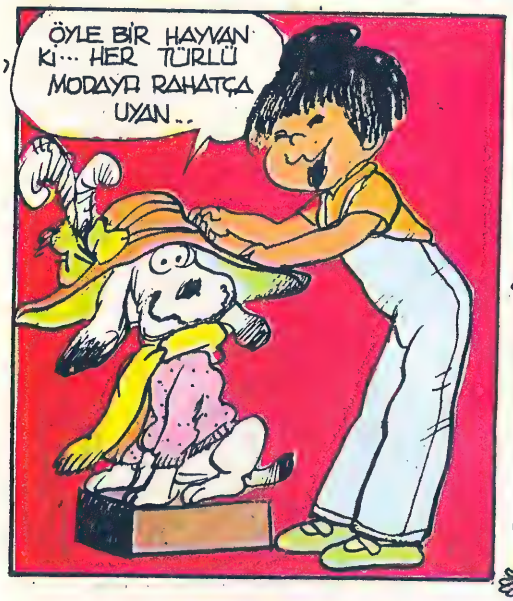


Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..









5 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

HAYVAN SEVGİSİ

Psikiatrist Aaron Katcher'a göre; Amerikalı köpek sahiplerinin yüzde 40'ı köpeklerinin doğum gününü kutluyor. Yüzde 33'ü yatağına alıyor, yüzde 79'u onlarla söyleşiyor. 1977'den bu yana, araştırmacılar ekibiyle insan-hayvan ilişkilerini inceleyen Katcher, bu arada kızların, atları erkek çocuklardan daha çok sevdiğini bulguladı.

40 AMBAR

TARİH ÖNCESİNİN DEVLERİ

Onbinlerce yıl önce dünyamızı etkileyen buzul çağı, birçok hayvan ve bitki türünün ortadan kalkmasına yol açmıştı. Ağırlaşan koşullara uyamayan hayvanların soylarının tükenmesine karşın, yeni koşullara uyum gösteren birçok canlı buzlarla kaplı alanlarda yaygınlaşmıştı. Buzul çağına en iyi uyum sağlayan yaratıkların başında mamutlar geliyordu.

Filin atası olarak nitelendirilen bu uzun ve kıvrık dişli devler, gövdelerini kaplayan sık tüyler sayesinde soğuğa karşı korunabiliyorlardı. O dönemin yaratıkları içinde en iyi tanıdığımız da mamutlardır. Buzlar arasına gömülüp kalmış birçok örnekleri günümüze leğin bozulmadan gelebilmiştir.

Bunların en ilginçlerinden biri Rusya'da buzlar arasında kızak köpekleri tarafından bulunandır. Bu mamutun cesedi binlerce yıl erimeyen buzulların arasından canlıymışçasına çıkarılmış ve korunmak üzere müzeye kaldırılmıştır.

ÇİN ATASÖZLERİ

★ Bambu sopası, çocuğu iyi terbiye eder.

★ Her ailenin tenceresinin dibi karadır.

★ Dayanışma, bir evin hazinesidir.

★ Kardeşler tartışırsa, seyirciler yararlanır.

★ Bir kaplanı vurmak için kardeş yardımına gereksinim vardır.

★ Kardeşler, eller, ayaklar gibidir.

★ Kadının dilinin uzunluğu eve yıkım getiren merdivendir.

★ Eğer bir evin ana direği eğri ise küçük direkler de eğridir; eğer küçük direkler eğri ise o ev yıkılır.

★ Çok gariptir ki, pirinç tarlasını ekip biçenler, ürünü devşirenler; ekip biçmeyen, ürünü devşirmeyenler kadar pirinçten yararlanamazlar.

dante

DANTE, dikkatini bir şey üzerinde toplamakta eşsiz bir insandı. Bir gün sokakta oturmuş kitap okuyordu. Üç saat sonra kitap bitti; Dante de oturduğu yerden kalkıp gitti. Sonradan kendisinin kitap okuduğu yerde bir şenlik yapıldığını söyledikleri zaman, buna inanmak istemedi.

KUŞLAR...KUŞLAR...KUŞLAR...

★ Küçük kuşlardan çoğu da uzun yolculuklardan çekinmezler. Paris'te damgalanmış bir kırlangıcı bir ay sonra Kongo'da, Gine'de ya da Mısır'da görebilirsiniz.

★ Kırlangıçlarla leylekler Doğu'ya kıvrılarak kışı Hindistan, Kuzey Afrika gibi sıcak yerlerde geçirirler. Turnalar da Sibirya'dan kalkıp Afrika'ya göç ederler. Bu yolculuklar sırasında kuşlar birtakım tehlikelerle karşı karşıyadır. Göçmenler gökyüzüne olduğu kadar yeryüzüne de dikkat etmek zorundadırlar. Karalarda, avcılardan, orman yangınlarından ve sellerden korunmak zorundadırlar. Gökyüzünü saatlerce karartacak kadar kalabalık olan Amerikan güvercinlerinin türü, bu tehlikelerden kendilerini koruyamadıklarından yok olmuşlardır. Buna karşılık bülbül, çoban aldatan kuşu, ispinoz ve sakalar tek olarak uçarlar. Yırtıcı kuşlardan korunmak amacıyla geceleri seyahat ederler. Fakat küçük kuşlardan çoğu, değişik kuşların arasında göç etmeyi uygun bulurlar. Bu garip topluluğa bazen yarasalar bile karışır. Bu gruplar, 300-500 kilometreden sonra konaklarlar.

DARWIN

"Türlerin Kökeni" adlı yapıtıyla bilim dünyasında yüzyıllardır geçerli olan görüşleri yerle bir eden ünlü bilgin Charles Darwin, çocukluğundan beri doğaya düşkündü. Küçüklüğünde kırlarda, ormanlarda dolaşıp kuş yumurtaları toplar ve bunları günlerce incelerdi. Sonraki yıllarda Büyük Okyanus'taki takımadalara yaptığı yolculukta koleksiyonunu alabildiğine geliştirme olanağını buldu.

EDİSON

Edison bir yemeğe çağrıldığı zaman, canı istediği şeyleri ya birlikte götürür, ya da onları evinde yer, öyle davete giderdi.

TARİHE GEÇMİŞ MEZARTAŞI

AGOSTİNO Dolcini, sağlam yapılı bir İtalyan köylüsüydü. 86 yaşına bastığı gün "Artık bu yılı çıkartamam!" diyerek kendisine bir mezar satın aldı. Mezarını yaptırdı, taşını koydurdu. Hatta ölüm tarihi olarak o yılı mezar taşına kazdırdı. Ancak, bunu izleyen her yıl, mezar taşındaki tarihi değiştirmek zorunda kaldı.

Agostino, hâlâ yaşıyor. Zaten annesi de 110 yaşında ölmüştü.

YILAN BALIKLARI

YILAN balıkları biraz garip yaratıklardır. Bunların hayatlarının ilk yıllarında (5 ya da 8) cinsiyetleri yoktur. Yani ne dişi ne de erkektirler. Sonraları yavaş yavaş her iki cinsin de organlarına sahip olurlar. Daha sonra cinsiyetin biri üstün gelir ve yılan balığı "erkek" ya da "dişi" haline gelir. Bu yaratıklar taze sudan denize göç etmeden önce yavrulama yeteneğine ulaşmazlar.

Yılan balıkları, Ocak ve Mart ayları arasında yumurtalarını Puerto Rico ve Bermuda arasında Kuzey Atlantik'te Sargosso denizinin 350-450 metre derinliğindeki yosun tarlaları arasına bırakırlar. Yumurtalar suyun yarı derinliğinde yüzerken, topluiğne başındaki bu yumurtalar çatlar ve içinden ufak, saydam bir kurdelayı andıran canlı bir yaratık çıkar.

Bu parlayan saydam şeyler suyun yüzeyine yayılır. Sonra öylesine büyük ve karışık bir göçe başlarlar ki, doğada bunun başka bir eşi yoktur. Açık okyanustan 3000 mil yol alırlar. Bu canlı kurdelalar "Golf Stream" akıntısıyla kuzeye sürüklenirler. Rüzgâra kapılmış bir çöp parçası gibidir; çünkü kendi kendilerine hareket edemezler. Kuzeye doğru ilerlerken, saydamlıkları matlığa dönüşür. Artık 20 cm. uzunluğunda yılan balığı oluşmuştur.

balık kavağa çıkar mı?

KAVAĞA değil ama, başka ağaçlara tırmanan balıklar vardır!.. Güney Doğu Asya'da ve Afrika'da, göllerde, hendeklerde ve bataklıklarda yaşayan bir cins tatlı su balığına ağaca çıkma yönünde gösterdikleri olağanüstü çevikliklerinden dolayı, halk arasında "Ağaca Tırmanan Balık" denir.

Bu cins balıkların bilimsel adı Yunanca "Yukarı Çıkmak" demek olan "Anabas"tır. Bunların galsamelarından başka ayrıca akciğerleri de vardır. Uzun süre su dışında kalabilirler. Bunların en tanınmış cinsleri "Anabas Testineus Scaudeus"tur. Boyları beş-altı pus (14-16 cm.) olan bu balıklar bir sudan çıkıp saatlerce yürüdükten sonra başka bir su birikintisine girerler. Bunların kuyrukları, galsameları ve yüzgeçleriyle sıçraya sıçraya yol alışları çok garip bir görüntü oluşturur.

Kara yolculuklarını genellikle geceleri yaparlar. Bu balıkların ağaca çıkma yetenekleri yok gibi görünürse de, sarp sırtları ve aşağıya doğru sarkmış ağaç gövdelerini aşarak yollarına devam ettikleri bir gerçektir.

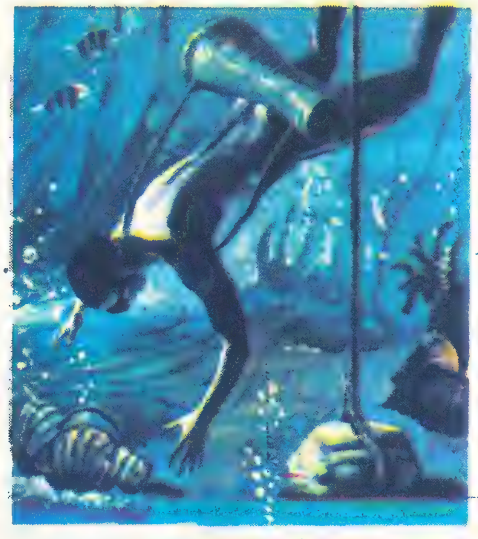
KEDİLERDE ALTINCI DUYU

AMERİKA Birleşik Devletleri'nde, Portland'da, Miles ailesinin yeni yavrulamış kedileri bir otomobil altında kalarak ezilmişti. Bu bakımdan aile, kedi yavrularını besleme sorunuyla uğraşıp dururken, bir ay önce evlerinden kaçan başka bir kedileri ansızın yeniden eve döndü. Bu, otomobil altında ezilip ölen kedinin annesiydi ve o sıralarda yavrulamıştı.

Adı Hoppy olan bu kedi, kızı ezildikten sonra hemen garip davranışlarda bulunmuştu. Evden kaçıyor bir süre sonra kendi yavrularını da emzirip beslemek için dönüyor, sonra yeniden kayboluyor ve ölen kızının yavrularını emzirmeye koşuyordu.

Kedinin bu garip davranışı iki aileyi tanıştırdı ve böylece büyükanne Hoppy'ye bütün yavruları bir arada beslemek kolaylığı sağlandı.

Birkaç kilometre ötede kızının ezilip öldüğünü ve yavrularının beslenmesi gerektiğini acaba Hoppy nasıl anlayabilmişti?..



İNCİ AVCILARI

Güneydoğu Asya ve Pasifik'te inci avcılığı çok önemli bir uğraş dalıdır. Japonya gibi ülkelerde bilimsel yöntemlerle sürdürülen bu avcılık türü, bir bakıma tarıma dönüştürüldüğü halde, birçok yerde hâlâ babadan kalma yöntemlerle yürütülür. İncili istiridyeleri çıkartacak olan kişiler, otuz metreyi bulan derinliklere hiçbir yardımcı aygıt olmadan dalar ve iki-üç dakika suyun altında kalarak su'larına bağladıkları sepetlere dipten topladıkları istiridyeleri doldururlar.

Çoğu kez köpekbalıklarıyla dolu sularda sürdürülen bu uğraş her yıl birçok inci avcısının ölümüyle sonuçlanır. O arada yukarda sandal içinde bekleyen yardımcı inci avcısının çıkardığı istiridyeleri özenle açıp incileri çıkarmakla uğraşır.

Daha sonra inci avcılarının köyünde büyüklüklerine ve türlerine göre ayrılan inciler, pazarlanmak üzere büyük kentlere götürülür. Buralarda işlenen ve çoğu kez bir gerdanlık biçiminde bir araya toplanan inciler sonunda kuyumcu dükkânlarının vitrinlerine, oradan da sahiplerine ulaşır.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

12

BROOOOOMM

SES DALGALARI TAVANDAKİ KAYPAK KAYALARI HAREKETE GEÇİRMİŞTİ! SON ANDA EZİLMEKTEN KURTULDULAR..AMA GEÇİT DE KAPANMIŞTI.

BİR KÜKREDİK, NELER OLDU YAHU?

İYİ Kİ DÖNÜŞ YOLUMUZ KAPANMADI, SEN ONA ŞÜKRET!

DÖNMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK, HEM DE USUL USUL!

MECBURUZ!

NEŞELERİ KAÇMIŞTI, SESSİZCE, DİLİN BİTMESİNDEN HERAN KORKARAK İLERLEDİLER.

BİR DE BU TARAFA BAKSAK MI?

BAKALIM.

BİRKAÇ YÜZ METRE SONRA BİR YOL AĞZINA VARDILAR, HANGİ YÖNE GİTMELİYDİLER?

BURADAN DEĞİL HERHALDE? AAA!

TEK ÇİZGİ! BU TARAFTAN!

YİNE KURTULDUK!

ŞİMDİ BİR İŞARET DİZİNİ İZLİYORDU, HIZLANDILAR...

OH!

YENİ ÖRÜLMÜŞ DUVARLARI OLAN BİR YOLAĞZINA VARMIŞLARDI.

YENİ ÖRÜLMÜŞ OLDUĞUNA GÖRE, BİR GİRİŞ OLMALI.

YOLUMUZ BU KADAR!

YENİDEN KURTULUŞ ÜMİTLERİ BELİRMİŞTİ...

ŞUTAŞLARIN BAZI YOLLARI KASITLI KAPADIĞINI FARKETTİN Mİ?

EVET, İŞARETE UYMAYANLARI KAPATIYOR.

AZ SONRA...

ALLAH ALLAH! HEM İŞARETİ VAR, HEM DE TAŞ!

OLSUN, GİRELİM, GEL!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

İÇERİSİ GELDİKLERİ GEÇİTLERE HİÇ BENZEMİYORDU. YER RUTUBETLİ, TAVAN DARDI, DİZLERİNİ BÜKÜP İLERLEMEK ZORUNDA KALMIŞLARDI.

YOLUMUZU ŞAŞIRMIŞ OLMAYALIM?

DAHA BETERİ VAR; PİL BİTİYOR!

AMAN ALLAHIM! HEMEN GERİ DÖNELİM ÖYLEYSE!..

BİRAZ DAHA GİDELİM, İŞARET BULAMAZSAK, DÖNERİZ.

DUUURR!

SON ANDA ÖLÜMDEN DÖNMÜŞLERDİ!

BİR KUYU!

BU YÜZDEN KAPAMIŞLAR YOLU!

YETER, ARTIK GERİ DÖNELİM.

BİR DAKİKA SURADAN YOL GİDİYOR GALİBA...

KUYUNUN ÇEVRESİNDE İLERLEDİLER.

AZ İLERİDE LİMDUKLARINI BULDULAR!..

BAK! İŞTE BİLİYORDUM, ŞÜPHELENMİŞTİM!

O ZAMAN HAYDİ, DİŞ ÖNÜME...

BU YOLUN DA ÇIKMAZ OLDUĞUNU FARKETTİKLERİ ANDA!

?

PİLİ BİTMEK ÜZERE OLAN LAMBANIN TİTREK IŞIĞINDA TAVANA KADAR YÜKSELEN BİR DUVARLA KARŞILAŞTILAR VE...

ZİFİRİ KARANLIĞA GÖMÜLDÜLER...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

HER YER KARANLIK VE SESSİZDİ. UZAKTAN, TAVANDAN DAMLAYAN SUYUN SESİNE KULAK KABARTTILAR.

O ANDA TOBİ, MARTİN'İ DÜRTTÜ...

BİR KOKU ALIYOR MUSUN?

ŞEY... EVET... SİGARA KOKUSU GALİBA?..

TOBİ, MARTİN'İN HAYRET ÇIĞLIĞINI ZOR TUTTU!

HIŞTT! BAK SURAYA!

TAVAN, SOLUK KIRMIZI RENGE BÜRÜNMÜŞTÜ!

VAY CANINA!

O ANDA, ÇOK YAKINDA BİR GÜRLEMEYLE İRKİLDİLER!..

DURRR! KİM VAR ORADA?

TOBİ'YLE MARTİN KORKUYLA DUVARA YAPIŞTILAR, NEFESLERİNİ TUTTULAR.

SARSMA, KOÇ! BENİM, GONZO! NÖBETİ DEVRALMAYA GELDİM

HAA, BEN DE NE SANMIŞTIM...

YERALTI DÜNYASININ İKİ SÜRÜNGENİ YERİN ALTINDA BULUŞTULAR.

KORKUYOR MUSUN?

ÇOK DEĞİL, BİRAZ ÜRKÜTÜCÜ...

KARANLIK İNSANI ÇILDIRTABİLİR, SEN GELMEDEN AZ ÖNCE AKLIMDAN NE GEÇİYORDU, BİLİYOR MUSUN?

İMDAAAT! İMDAAAT!

KİM BU BE?

O ÖRDEK... KUYUMCU'YÜZÜYOR DA!

HAYDI BEN TÜYEYİM, BAŞIN SIKIŞIRSA MAKİNELİYİ TIKIRDAT, HEMEN YETİŞİRİZ.

TAMAMDIR, MERAKLANMA.

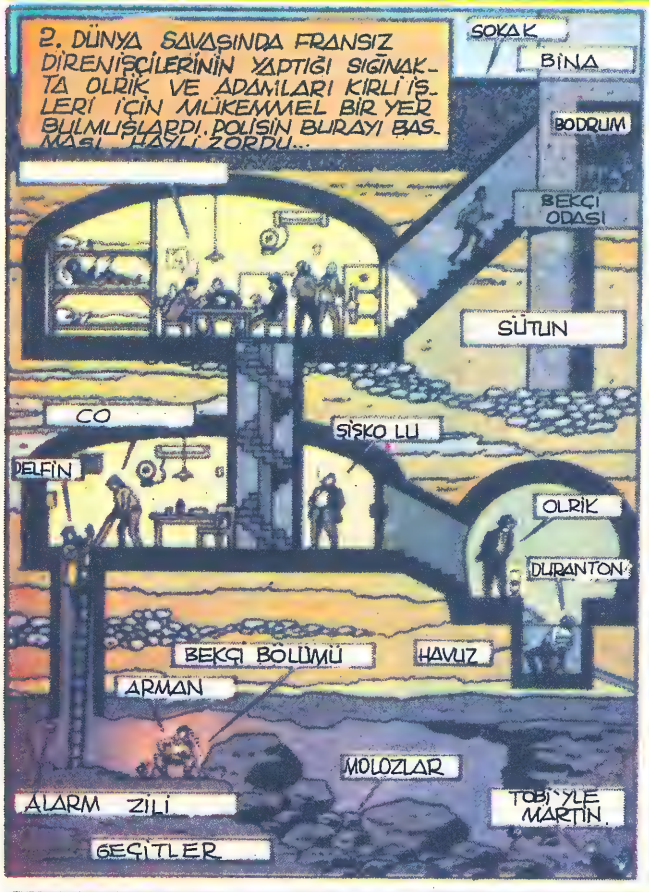
HAYDUTLAR NÖBET DEĞİŞTİRİP, TEDBİRLERİ SÜRDÜRÜYORLARDI...

HAA, UNUTMADAN SÖYLEYEYİM: SİGARA İÇME!

YOK DAHA NELER?

NÖBETİ KAZASIZ BELASIZ BİTİRDİĞİ İÇİN SEVİNÇLE TIRMANDI MERDİVENİ

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

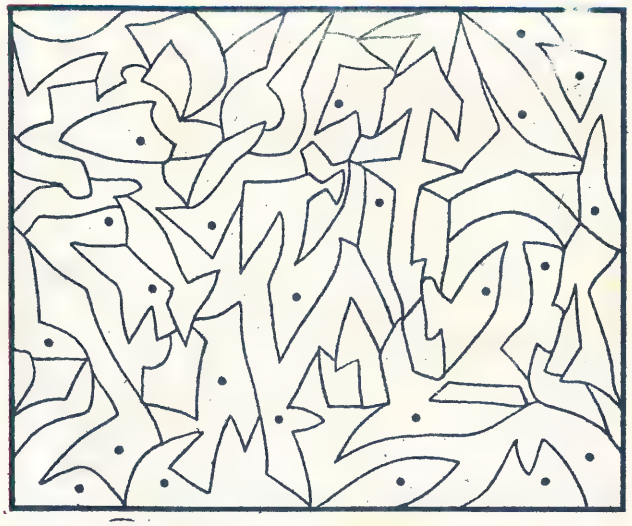


SÜRECEK

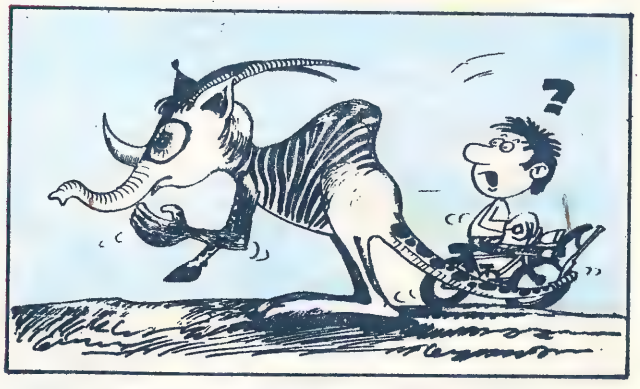
Bilmece Bulmaca

YİRMİBEŞ FARK

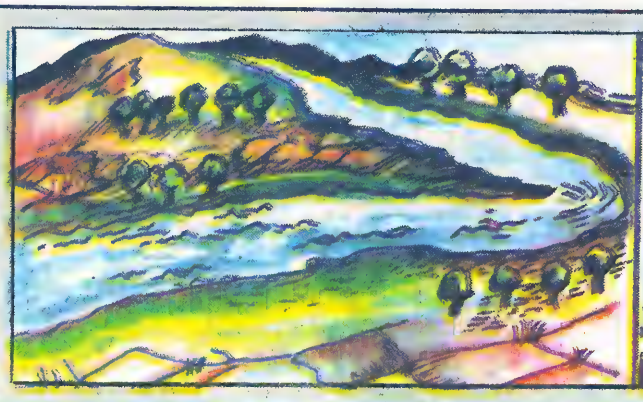
Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

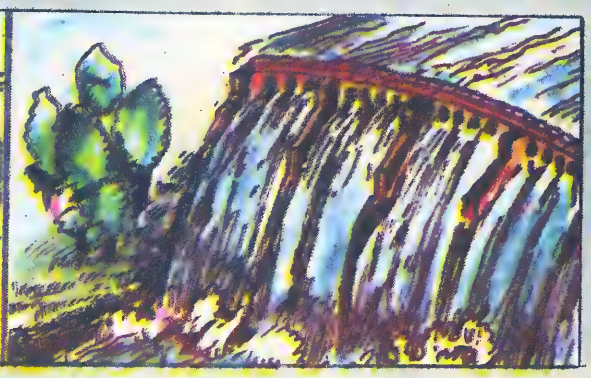


Noktalı yerleri boyayın bakalım ne çıkacak?



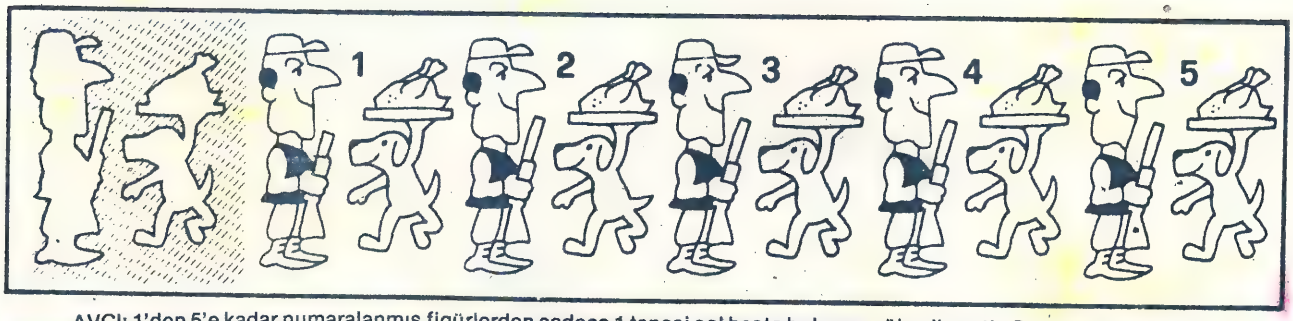
Yukarıda görülen yaratık hangi hayvanlardan yararlanılarak meydana getirilmiştir. Bulabilir misiniz?





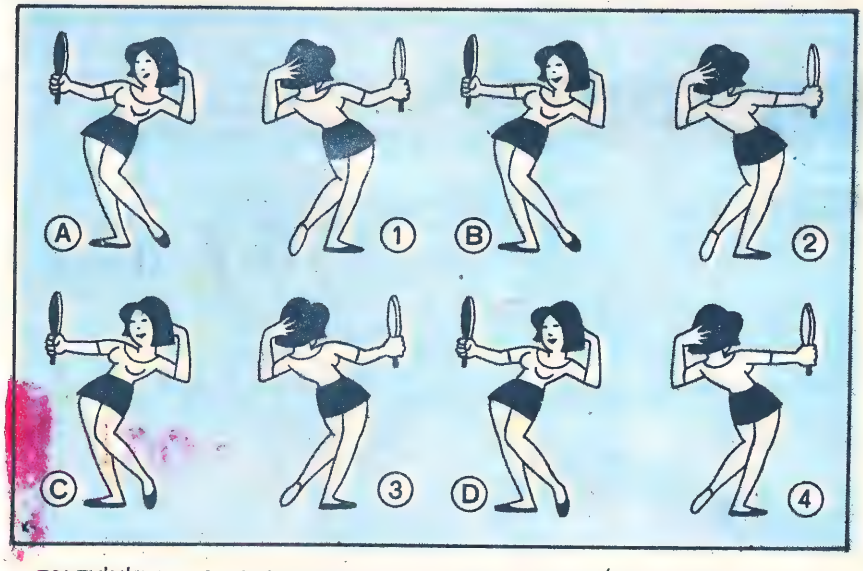
BİR HİKÂYE YAZALIM

26. sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" [illegible] Eşeğin Çilesi adlı hikâyesiyle Tarsus'tan [illegible] birinci seçti Hikâye lerinizi bekler, başarılar dileriz.



AVCI: 1'den 5'e kadar numaralanmış figürlerden sadece 1 tanesi sol başta bulunan gölge ile eştir. Bu hangi figürdür?

Solda bulunan elemanlardan biri hariç tümü diğer yanda bulunmaktadır. Sağ tarafta bulunmayan eleman hangisidir?



EŞLEYİNİZ: A, B, C, D ile işaretlenmiş olan figürlerin arkadan görünüşleri de 1, 2, 3, 4 ile işaretlenmiştir. Bu figürleri eşleyebilir misiniz?

BİLİN BAKALIM BU NEDİR?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1- Sağdaki askerin omuzundaki motif ile kuşun ayağı. 2- Sağdaki askerin şapkasının bağı ile kuşun gagası. 3- Soldaki askerin bel çantasının üzerindeki motif ile tüfeğin namlusu. 4- Soldaki askerin sırt çantasının üzerindeki motif ile avcının çantasının kapağı. 5- Avcının şapkasının tüyü ile sağdaki askerin pantolonunun cebi. 6- Soldaki askerin omuzundaki motif ile avcının ceketinin kolu üzerindeki motif. 7- Avcının ceketinin üzerindeki motif ile arka tarafta ağaçların önündeki çit.

SİMETRİK RESİM: 1- Aynanın üzerindeki motif diğer yanda kutu kapağı olmuş. 2- Adamın sakalının ucu diğer yanda traş fırçası olmuş. 3- Lavabonun alt bölümü diğer yanda şişenin kapağı olmuş. 4- İskemlenin üzerindeki motif diğer yanda adamın kemeri olmuş. 5- Havlunun kenarı diğer yanda adamın yakası olmuş.

EKSİKLER: 2. resimdeki eksikler: 1- Kadının saçının sağ kenarı. 2- Arka taraftaki tabağın alt kenarı. 3- Kadının elbisesinin süsü. 3. resimdeki eksikler: 1- Adamın arkasında bulunan çerçeve kenarı. 2- Sağdaki garsonun papyonu. 3- Adamın elindeki sigara. 4- Öndeki adamın gözünün kenarı. 4. resimdeki eksikler: 1- En sağdaki şişenin etiketi. 2- Arkadaki tezgâhın üzerindeki çizgi. 3- En arkada sağdaki pencerenin çizgisi. 4- Öndeki adamın papyonu.

KÜÇÜK KIZ: 1-8, 3-14, 5-2, 7-12, 9-16, 11-18, 13-6, 15-4 olarak eşlendiğinde 17 ve 10 no'lu figür ve gölgeler açıkta kalmaktadır.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

BURHAN ŞAPÇI: Yaşım 14. Lise 1. sınıfa devam ediyorum. Şiir yazarım ve pul koleksiyonu yaparım. Basketbol ve futbola meraklım vardır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Beşparmak Yenişehir Saba Sok. No: 15/1 Kayseri.

LEVENT IŞLAK: 16 yaşındayım. Pul, davetiye ve eski para koleksiyonu yaparım. Ayrıca müzik dinlemeyi, kitap okumayı, seyahat etmeyi çok severim. Mektup arkadaşı edinmek istiyorum. Adres: Bahçelievler 2. Anıt Apt. Kat: 3 No: 7 Çorum.

ÖZEN GÜRDAL: Yaşım 13. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, yüzmek, basket oynamak, pul biriktirmektir. Yaşıtlarım olan erkek veya kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 3451 Sokak No: 53 Gürçeşme-İzmir.

UMUT KUŞÇU: 10 yaşındayım. 4. sınıftayım. Özel meraklarım, kitap okumak, resim yapmak, basketbol oynamak ve pul biriktirmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Tavşanlı Cad. Zerrin Sokak No: 2/3 Kütahya.

Pınar DOĞRUÖZ

Hikâye

KÜÇÜK ARI

Henüz yeni doğmuş, hayatın eşiğinde gencecik bir arıydı. Bu sabah, ilk kez uçacaktı. Bu yüzden içi içine sığmıyor, sevincinden ne yapacağını şaşırıyordu. Uçuş için annesinden izin istedi. Annesi, küçük arının ilk uçuşu olduğu için; ona fazla uzaklara gitmemesini öğütledi.

Bu sözlerden sonra bir sevinç çığlığı atarak dışarı fırladı. Kovanda kendisine de bir iş verildiği için mutluydu. Kafasında tasarladığı, güzel şeyleri düşünerek yola devam etti. Gözleri önüne serilmiş bu güzelliğe doyamıyor, gözleri daha güzel şeyler arıyordu. Annesinin sözü aklına geldi. Oradaki bir papatyaya kondu. Gözleri önünde o kadar çiçek vardı ki, hangisini ziyaret edeceğini bilmiyordu.

Çiçekler arasında hoşça bir vakit geçirdi. Fakat, zaman ilerlemiş, dönme vakti gelmişti. Oradakilere veda ederek ayrıldı. Fakat hemen geri döndü. Kendi kendine güldü. Evet sevinçten her şeyi unutmuştu. Tekrar döndü. Dostlarından çiçek tozu topladı. Tekrar çiçeklere veda ederek ayrıldı.

Kovana girdiğinde, arıları yoğun bir şekilde çalışırken gördü. Kendisi de büyük bir sevinçle, işe başladı. Bal yaptı. Küçük arı, hayatında aldığı ilk görevi başarıyla bitirdiği için çok mutluydu. Emeğinin karşılığını bulmuştu.

Küçük arı: "İşte böyle, çalışmanın karşılığını alan kimseler dünyanın en mutlu kişileridir" dedi.

Doğan BERK

Fıkra

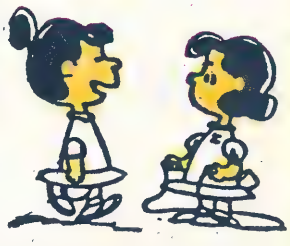
RENKLİ AYAK

Bir adam doktora gitmiş ve ona şikâyetini şöyle anlatmıştı:

— Aman doktor bey, geceleri ayaklarımı bazen yeşil, bazen siyah, bazen sarı ve kimi zaman da kırmızı görüyorum, acaba bunun için ne sebep bulabilirsiniz?

Doktor bir müddet düşündükten sonra şu cevabı verdi:

— Lütfen akşamları çoraplarınızı çıkarıp yatar mısınız!..



PARAM YOK Kİ!..

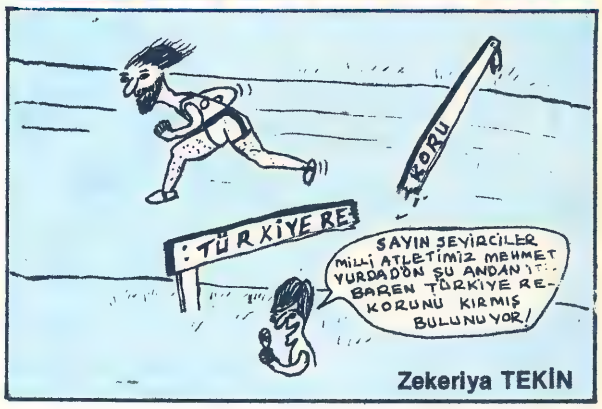
Kadının birisi camdan aşağıya bir sepet sarkıtmış, mahallede top oynayan çocuklara sesleniyordu. Kadının sesini duyan Ali koşarak oraya gitti. Kadın:

— Evlâdım bana bakkaldan bir kilo şeker alır mısın? dedi.

Ali de iki elini yana açarak kadına cevap verdi:

— Teyzeciğim almasına alırım ama benim param yok ki!..

Karikatür



Zekeriya TEKİN

OKURA

Şiir

KÖYDE

Ne kadar güzel şu doğa
Şu yemyeşil ağaçlara bakınız
Bağlar, bahçeler, tarlalar,
Hepsi de köyde var.

İneklerin bağrışmaları
Köpeklerin havlamaları
Kuşların cıvıldaşmaları
Hepsi de köyde var.

Taştan yolları
Kerpiçten evleri
Yemyeşil çimenleri
Hepsi de köyde var.

AJLAN-MİNE

BAHAR BAHÇELERİNDE

Güneşle güler, güller;
Sıyrılır ince tüller.
Şakır durur bülbüller.
Bahar bahçelerinde.

Dallarda örümcekler,
Yapraklarda böcekler
Işık ışık çiçekler...
Bahar bahçelerinde.

Gökyüzünde bir dalgıç,
İnen, çıkan kırlangıç.
Fidanlar birer sağdıç.
Bahar bahçelerinde.

Yüksel BASTAR

ÇALIŞANLAR

Kimi okullarda çalışır,
Onlar, yarını hazırlar
Kimi fabrikalarda,
Dönen dişlilerle başbaşa.

Kimi doktordur,
Kurtarır insanları.
Kimi toprağın altındaki
Kömürleri çıkarır.

Kimi halı dokur
O küçük elleriyle.
Hepsi kazanır ekmeğini
Sıcacık terleriyle.

Özlem ÖCAL

ÖZLEM

Masmavi gökyüzünde altın bir güneş
Elele tutuşmuş binbir çiçek
Raksediyor hepsi benim için
Alkışlasam ellerim kızarıncaya dek
Lâle olsam keşke aralarında.

Alın beni de aranıza
Basın o tertemiz bağrınıza
Sakın bırakmayın ellerimi
Olur mu siz olmadan yaşamak
Yaşam denen koşmacada yapayalnız.

Meral AKSOY

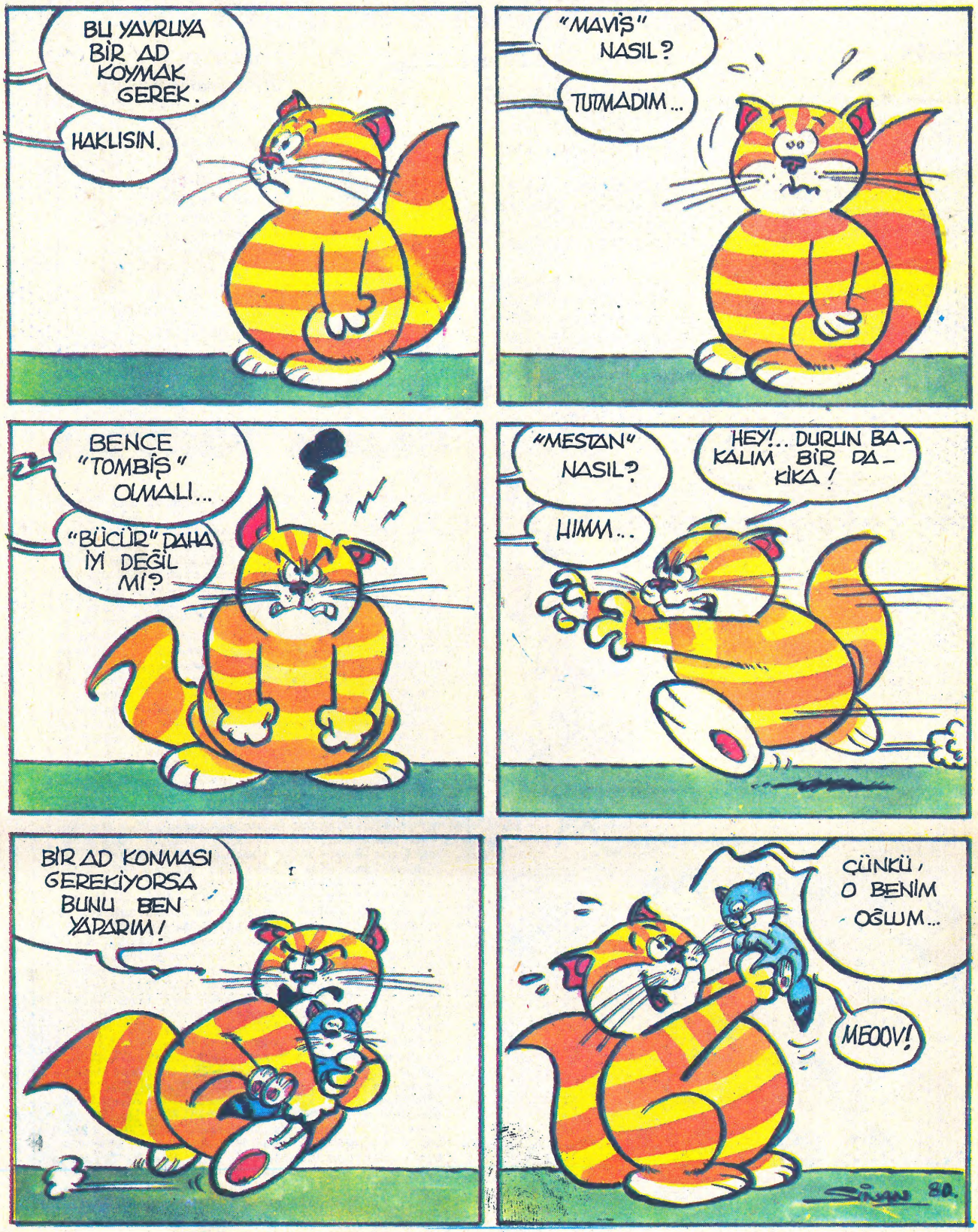
Çağatay DÖNMEZ

Çocuk Kulübü

5980- İlknur Gürcan (İzmir), 5981- Mehmet Rıza Özberk (Samsun), 5982- Zafer Yardımcıoğlu (Diyarbakır), 5983- Tunç Ertürk (İzmir), 5984- Olcay Yücel Emir (Ankara), 5985- Ozan Öner (İzmir), 5986- Timuçin Öner (İzmir), 5987- Haldun Yıldız (İzmir), 5988- Rahmi Buran (Bursa), 5989- Ayşe Semerci (Adana), 5990- Ersin Öztürk (Kdz. Ereğli), 5991- Metin Çeltik (İstanbul), 5992- Hakan Arıöz (Kırşehir), 5993- Bedri Bükülmez (Malatya), 5994- Sevim Aldinç (İstanbul), 5995- Fırat Ersin (İstanbul), 5996- Zeynep Ersin (İstanbul), 5997- Serkan Temel (Ankara), 5998- Tacettin Eren (İzmir), 5999- Tarık Kirişçigil (İstanbul), 6000- Kıvanç Özünal (Kocaeli), 6001- Hüsnü Marmara (Muğla), 6002- Ebruhan Marmara (Muğla), 6003- Feridun Ergünhan (Bandırma), 6004- İsmail Oruç (Bandırma), 6005- Dilek Özer (Kayseri), 6006- Murat Gültekin (İstanbul), 6007- Ayhan Aytaç (İstanbul), 6008- Bülent Yağlı (Ankara), 6009- Bahar Kölanlı (Ankara), 6010- Taner Perman (Bursa), 6011- Hakan Kutval (İstanbul), 6012- Ahmet Kırgeç (Diyarbakır), 6013- Soner Orkun (Ankara), 6014- Alper Elitaş (Ankara), 6015- Levent Alibek (İstanbul), 6016- Nilüfer Sapancılar (İstanbul), 6017- Haldun Yasinoğlu (İstanbul), 6018- Atilla Kalecler (İzmir), 6019- Fikret Tatar (Sivas), 6020- Gül Özten (İskenderun), 6021- Ö. Murat Taştan (Adıyaman), 6022- Mehmet Abacı (İskenderun), 6023- Caner Oğuz (Edirne), 6024- Mustafa Çayır (Bursa), 6025- Abdullah Çiçek (Samsun), 6026- Mehmet Turan (Kdz. Ereğli), 6027- Mustafa Oğuz Yiğit (Adana), 6028- Adnan Sergici (Bursa), 6029- Hakan Böcekli (Aydın), 6030- Ali Yıldız (İstanbul), 6031- Ziya Alemdar (İstanbul), 6032- Yeşim Yanar (İstanbul), 6033- Tolga Özarslan (İzmir), 6034- Serdar Tuncer (K.Maraş), 6035- Ataer Ekener (Tekirdağ), 6036- Barış Ekener (Tekirdağ), 6037- Faruk Mekkiye (Mersin), 6038- Kâzım Arslan (İskenderun), 6039- Özlem Yalçın (İzmit), 6040- Kadir Gömlek (Sapanca), 6041- Kıymet Şenses (Ankara), 6042- Ufuk Cin (İstanbul), 6043- Levent Bingöl (İstanbul), 6044- Birol Yanık (Bahkesir), 6045- Kenan Saraç (Samsun), 6046- Adnan Yetkin (İstanbul), 6047- Ahmet Yıldız (İskenderun), 6048- Çiğdem Aynalı (Yozgat), 6049- Teoman Kıy (Muğla), 6050- Mustafa Ez (Bursa), 6051- Berk Ünant (İstanbul), 6052- Selçuk Toker (İstanbul), 6053- Servet Karabağ (Kars), 6054- Hakkı Ayvacıoğlu (Konya), 6055- Ayşe Köylü (Hatay), 6056- İlker Edin (İzmit), 6057- Halit Aksu (Aydın), 6058- Murat Gecü (İstanbul), 6059- Hüseyin Demir (İzmir), 6060- İrfan Nergiz (Tarsus), 6061- Baştuğ Çalışır (Ankara), 6062- Necati Memiş (Kdz. Ereğli), 6063- Abdi Sarıkaya (Polatlı), 6064- Süleyman Sarıkaya (Polatlı), 6065- Baha Başçelik (Aydın), 6066- Tayfun Sarıkaya (Ankara), 6067- Serkan Ünal (İstanbul), 6068- Onursal Ünal (İstanbul), 6069- Olcay Eğrilmez (İzmir), 6070- Özgür Şener (İzmit).

MIRRAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Aysun DÜŞMEZ (İstanbul), 2- Yaşar ÇELİK (Sivas), 3- Yafız SOYLUOĞLU (İstanbul), 4- Adem GÖÇER (Isparta), 5- Fatma AÇIKBAŞ (Mersin), 6- Behçet ŞEN (Çorlu), 7- Medih PEHLIVAN (İstanbul), 8- Dilek GÜLŞEN (Kayseri), 9- Selçuk ERTEN (İzmir), 10- Hayri BARUTÇA (Eskişehir), 11- Mustafa BERBER (Sakarya), 12- Adnan ERDEN (Siirt), 13- Hüseyin AYDIN (Elazığ), 14- Berna KANSIZ (Samsun), 15- Füsun KOYUNCU (İzmir), 16- Mehmet HOŞGEL (İstanbul), 17- Çetin ERBİL (Çanakkale), 18- Mahmut KARACA (Ankara), 19- Murat YAĞCI (İstanbul), 20- Aysu ALP (Balıkesir).

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Reha Çaputçu (İzmit), 2- Papatya Adalıer (Çorlu), 3- Pınar Yavuz (Giresun), 4- İbrahim Karagöz (Hatay), 5- Sibel Atak (İstanbul), 6- Meral Akbayrak (İstanbul), 7- Arzu Yiğitbilek (İzmir), 8- Erhan Güçdemir (Ankara), 9- Serdar Çıralı (Salihli), 10- Berna Kansız (Samsun), 11- Mustafa Berber (Sakarya), 12- Pınar Özkul (İstanbul), 13- Erhan Çıralı (Salihli), 14- Murat Ece (Diyarbakır), 15- Aslı Eryorulmaz (İzmir), 16- Ömer Şahin (Turhal), 17- Akın Demirkürek (İstanbul), 18- Hasan Daş (Gaziantep), 19- Önem Özocak (İzmir), 20- Gökhan Aytaz (İstanbul), 21- Hüseyin Fener (İzmir), 22- Ümit Kaynar (İstanbul), 23- Erol Akgüneş (Balıkesir), 24- Ersan Çilliloğlu (Zonguldak), 25- Nurgül Doğan (Sivas), 26- Macit Türköz (Afyon), 27- Işıl Cöner (İstanbul), 28- Mete Kezlev (İzmir), 29- Deniz Kaydı (Elazığ), 30- Berli Tüccarbaşıoğlu (İstanbul), 31- Halûk Balcı (İstanbul), 32- Sıdıka Yeniay (Manisa), 33- Özlem Topal (Manisa), 34- Erdoğan Güzeldal (Denizli), 35- Süleyman Toker (Eskişehir), 36- Ersin Olgunoğlu (İstanbul), 37- Öymen Gür (Trabzon), 38- Saadet Güniner (İstanbul), 39- Barbaros Bozkurt (Bursa), 40- Deniz Kurban (İstanbul), 41- Meltem Sayın (Aydın), 42- Mustafa Özdemir (İstanbul), 43- Ersal Nur (Adana), 44- Erkan Demirci (Aydın), 45- Hayriye Çindemir (Kars), 46- Kadir Bayar (İstanbul), 47- Deniz Öztekin (İstanbul), 48- Mustafa Beker (Ankara), 49- Özlem Yaramaz (İzmir), 50- Cenk Bilen (Trabzon).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

EŞEĞİN ÇİLESİ

Ali Dayı'nın yaşlı bir eşeği vardı. Eşek alındığı ilk yıllarda, çok yararlı olmuştu. Ali Dayı, bahçesinde yetiştirdiği sebze ve meyveleri eşeğine yükler, kente satmaya götürürdü.

Aradan uzun yıllar geçti. Ali Dayı'nın eşeği çok yaşlandığı için ağır yük taşıyamıyordu. Ali Dayı bunu anlamıyor, eşeğini devamlı dövüyordu.

Bir gün Ali Dayı, yetiştirdiği meyvelerini yaşlı eşeğine yükledi, kente doğru yola çıktı. Meyvelerini satıp çok para kazanmayı, kendisine yeni bir eşek almayı düşlüyordu.

Fakat ihtiyar eşeğin üzerine ağır bir yük vurulunca bacakları titremeye başladı, az sonra da olduğu yere yıkılıverdi. Zavallı eşek, uzun yıllar hizmet ettiği sahibine, yaşlılığın verdiği halsizliği anlatamıyordu. Sahibinin acımasızlığından yakınıyordu. Yolda yürümediği için sahibinden sopa yemekten bıkmıştı. Onun da canı yok muydu? Bu yaştan sonra gereğinden fazla yükü nasıl taşırdı? Yere yıkılmakta haklıydı. Bu arada Ali Dayı'nın bütün meyveleri yere dökülmüştü. Böylece Ali Dayı, düşüncesizliğin ve acımasızlığın cezasını çekmişti. Geç de olsa yaptığı hatayı anlamıştı Ali Dayı. Ama iş işten geçmişti.

Zennure ALTAN (TARSUS)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"